

DOSTOJNO JEST'
Liturgia sv. Jána Zlatoústeho op. 41, č. 11

Adagio

P. I. Čajkovskij
(1840 - 1893)

(A)

Do - stój - no jest', do - stój - no jest' ja - ko vo í - sťi - nu bla - ži - ťi
vo í - sťi - nu

(B)

ťa, Bo - ho - ró - d'i - cu, prí - sno - bla - žen - nu - ju, i pre - ne - po -
prí - sno - bla - žen - nu - ju

- róc - nu - ju i pre - ne - po - róc - nu - ju i Má - ter Bó - ha ná - še - ho.
Bó - ha ná - še - ho.

(C)

Čest - ňij - šu - ju che - ru - vím, čest - ňij - šu - ju che - ru - vím
Čest - ňij - šu - ju che - ru - vím, čest - ňij - šu - ju che - ru - vím i
Čest - ňij - šu - ju čest - ňij - šu - ju i sláv -

i sláv - ňij - šu - ju bez srav - né - ňi - ja se - ra - fim
sláv - ňij - šu - ju bez srav - né - ňi - ja se - ra - fim
i sláv - ňij - šu - ju bez srav - né - ňi - ja se - ra - fim
i sláv - ňij - šu - ju bez srav - né - ňi - ja se - ra - fim

D

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *p* bez is - t'í - ňi - ja, bez is - t'í - ňi - ja Bó - ha Sló - va róžd - šu - ju. The piano part consists of chords and single notes.

Second system of the musical score. It begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings *f* and *f*. The lyrics are: sú - šču - ju Bo - ho - ró - d'í - cu t'a ve - li - čá - jem, t'a ve - li - ve - li - čá - jem, t'a. A circled 'E' is placed above the final measure of this system. The piano part features chords and some sustained notes.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are: - čá t'a ve - li - jem, t'a ve - li - čá t'a ve - li - jem, ve - li - čá - jem. The piano part continues with chords and sustained notes, ending with a fermata over the final chord.