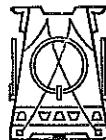


Підручна Бібліотека Архикатедрального Хору.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

на мішаний хор.



ЛЬВІВ, 1927.

ПЕРЕГЛЯД.

1. зош. Слава-Єдинородний:	1) Покровського, 2) Слонова, 3) * * стор.	1— 8
2. " "	4) Давидова, 5) Гречанінова, 6) * * *	
3. " "	7) Григорієва " 9— 16	
4. " Святий Боже	8) Чайковського, 9) Вербицького	
<i>Єлици</i>	10) Турчанінова, 11) Вифлаєва.	
<i>Хресту Твоєму</i>	1) Вифлаєва, 2) Тенякова, 3) Ізвікова,	
5. " Святий Боже	4) Зайцева.	17— 24
<i>Богородиця</i>	1) Горецького, 2) * * *	
<i>Богородиця</i>	1) Металлова, 2) * * *	25— 32
6. " Аллілуя	5) Гречанінова, 6) Кумановського,	
7. " "	7) Вербицького, 8) Вербицького,	
8. " Дух Святий	9) Бортнянського, 10) * * *, 11) * *,	
9. " Іже Херувими	12) Буйлова, 13) Носкова	33— 40
10. " "	1) Бортнянського, 2) Бортнянського,	
11. " "	3) Смирнова 4) і 5) Строкіна,	
12. " Отца і Сина	6) Седляка, 7) Нанкого, 8) і 9) * * *	41— 48
<i>Вірую</i>	10) Кумановського, 11) Архангельського	
13. "	12) Чайковського, 13) Жданова,	
14. "	14) Вербицького	
15. " Милость мири, Свят	15) Дорундяка, 16) * *, 17) Гречанінова	49— 56
16. "	1) Рудковського, 2) і 3) Нанкого,	
17. " (подв.) "	4), 5) і 6) * * *	57— 64
18. " (подв.) "	1) Смирнова, Музическу (сербське),	
19. " Достойно есть	3) * *	65— 72
20. " " "	4) Симонівске, 5) Зайцева, 6) Горецького,	
21. " О тебе радується	7) Жданова	73— 80
	8) Давидова, 9) Вербицького, 10) Слонова	
	11) * *, 12) * *, 13) Ломакіна, 14) Іванова	81— 96
	15) Бортнянського, 16) * *, 17) * * :	97—104
	1) Давидова, 2) Архангельського,	
	3) Вифлаєва	
	4), 5), 6) і 7) * * *	105—109
	3). * * *	
	1) Гречанінова, 2) Руденка	110—120
	1) Фатієва, 2) Староруського	121—128
	3) Виноградова, 4) Єр. Віктора	129—136
	5) Архангельського, 6) Богданова,	
	7) і 8) Жданова, 9) Пащевича,	
	10) Металлова, 11) Давидова	
	12) Вербицького, 13) * *, 14) Р. Корсакова, 15) Варлаамова, 16) Фатієва	137—152
	1) Жданова, 2) Металлова, 3) Львова,	
	4) Сербське	
	5) Давидова, 6) і 7) Бортнянського,	
	8) Вербицького, 9) Копилова	153—168
	1) Бортнянського, 2) Турчанінова,	
	3) Жданова	169—176
	1) Бортнянського, 2) Турчанінова,	
	3) Жданова	177—184
	1) Бортнянського, 2) Турчанінова,	
	3) Жданова	185—192

22.	„ Отче наш	1) Арнольда, 2) Дубенського, 3) Жданова, 4) Сартайого	” 193—200
23.	„ ” ”	5) Вербицького, 6) Вербицького, 7) Кудрика, 8) Рим.-Корсакова, 9) Бортнянського	” 201—208
24.	„ ” ”	10) Слонова, 11) Григорієва, 12) Архангельського, 13) Львова, 14) Смирнова, 15) Давидова	” 209—216
25.	„ Един Свят	1) Архангельського, 2) Григорієва, 3) і 4) * *, 5) Давидова, 6) Вербицького	” 217—224
	Хваліте	1) Вербицького, 2) Зайцева, 3) Жданова, 4) Бортнянського, 5) Ломакіня	” 225—232
26.	„ Да ісполінять ся	1) Веделя, 2) Григорієва, 3) Гречанінова, 4) Січинського	” 233—240
27.	„ ” ” ”	5) Вербицького, 6) Матюка, 7) Бортнянського, 8) Архангельського	” 241—248
28.	„ Буди ім'я Господне	1) Виноградова, 2) Архангельського, 3) Вербицького, 4) і 5) * *, 6) Січинського, 7) Бортнянського, 8) Вербицького 9) Гречанічова 10) Руденка	” 249—264
29.	„ (подв.) Ангел воліаше	1) Кочановського, 2) Макарова, 3) Вербицького, 4) Балакірева, 5) Бортнянського	” 265—280
30.	Плотію уснув ” (подв.) Христос воскрес	1) Церков. напіву	” 281—288
31.	„ Многая літа	1) і 2) Вербицького, 3) і 4) Рожанова 5) Теофана, 6) Турчанінова 7—10) * *, 11) Хрипляка, 12) Вахнінина, 13) Грецьке, 14) народне 15) Нанкого, 16) Походове	” 336
32.	„ (подв.) Ектенії	I. a) Ект. велика (9-ох авторів—по 8—12 родів у кожного) б) Антифони (4-ох авторів), в) Прійдіте поклонімся (4-ох автор.)	” 725
33.	„ (подв.) ”	II. a) I і II Ект. малі (9-ох авторів) б) Слава Тебі Господи (12 родів) в) Ект. сугуба (17-ять ріжних) г) Ект. оглашених (8 родів)	
34.	„ (подв.) ”	III. a) 2 малі Ект. перед Іже Херувими б) Ект. просительна (7 родів) в) I всіх і вся (7 родів), г) Ект. по „Отче наш“ (5 родів) і) Ект. кінцева (5 родів) д) довге „Амінь“ (5 родів) I, II і III ч. разом стор. 48	

Комплект всіх зошитів має сторін 336. Ціна оправленого комплєту зол. 50. В Америці дол. 12. Поодинокі зош. можна також набувати за заподанням числа зошиту.

Ціна поодинокого зошита 8-сторінного — зол. 1·25,—16 сторінного зол. 2·50.

Замовляти належить у Івана ОХРИМОВИЧА, Львів, Домініканська 11 партер

З вклученням коштів порта.

193—200

201—208

209—216

217—224

225—232

233—240

241—248

249—264

265—280

281—288

336

7'25

ту зол. 50.

сла зошиту.

зол. 2'50.

а 11 партер

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТГОС ЧИТАЛЬНИК

Слава - Единородний.

1. В. Покровського F

2. М. Слонова. E

3. * * C + F-a

Львів.

„Літгос“, Львів.

1. Слава - Єдинородний.

Andante

В. Покровського.

Сопрано.

Альт.

Тенор.

Бас.

Слава Отцу і Сину, і Свято му Духу, і нині і
Слава Отцу і Сину, і Свято му Духу, і нині і
Слава Отцу і Сину, і Свято му Духу, і нині і
mf

присно, і бо ві-ки ві- կов, а мінь. Е-ди-но-родний Сине і
присно, і бо ві-ки ві- կов, а мінь. Е-ди-но-родний Сине і
присно, і бо ві-ки ві- կов, а мінь. Е-ди-но-родний Сине і
mf

Сло-ве Божій без смертесній, і - із-во-ли- вий спасе-нія на-шого ради.
Сло-ве Божій без смертесній, і - із-во-ли- вий спасе-нія на-шого ради.
Сло-ве Божій без смертесній, і - із-во-ли- вий спасе-нія на-шого ради.

вопло-ти-ти-ся от свя-ті-я Бого-ро-ди-ци і присно ді-ви Ма-
 вопло-ти-ти-ся от свя-ті-я Бого-ро-ди-ци і присно ді-ви Ма-
 вопло-ти-ти-ся от свя-ті-я Бого-ро-ди-ци і присно ді-ви Ма-

rit. *at tempo*
 ri - - i, не- пре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся, распни-ся же
 ri - - i не- пре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся распни-ся же
 ri - - i не- пре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся распни-ся же
rit. *at tempo*

Христе ю-же, смерті-ю смерть по-прав-ий, е - динсий свя-ті-я Тройци спрослав-
 Христе ю-же, смерті-ю смерть по-прав-ий, е - динсий свя-ті-я Тройци спрослав-
 Христе ю-же, смерті-ю смерть по-прав-ий, е - динсий свя-ті-я Тройци спрослав-

ля-е-мий От-цу і свя-то-му Ду-ху спа-си нас.
 ля-е-мий От-цу і свя-то-му Ду-ху спа-си нас.
 ля-е-мий От-цу і свя-то-му Ду-ху спа-си нас.

Слава - Единородний.

М. Слонова.

Moderato.

2.

Sheet music for the first part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as *Moderato*. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

Слава Отцу і Си-ну і свято-му Ау- ху, і ни-ні і
Слава Отцу і Си-ну і Свято-му Ау- ху, і ни-ні і
Слава Отцу і Си-ну і свято-му Ау- ху, і ни-ні і

Sheet music for the second part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as *Moderato*. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

присно і бо bi-ки bi-коб, а р мінь. Е-ди-но-родний
присно і бо bi-ки bi-коб, а р мінь. Е-ди-но-родний
присно і бо bi-ки bi-коб а-р мінь. Е-ди-но-родний

Sheet music for the third part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as *Moderato*. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

Си-не і Слове Божій безсмертен сий і-із- во-ливи спа-се-ні-я на-ше-го
Си-не і Слове Божій безсмертен сий і-із- во-ливи спа-се-ні-я на-ше-го
Си-не і Слове Божій безсмертен сий і-із- во-ливи спа-се-ні-я на-ше-го

ради, вопло-ти-ся от ся ті-я юго- роди-чи і присно ді-ви Ма-рі
 ради, вопло-ти-ся от ся ті-я юго- роди-чи і присно ді-ви Ма-рі
 ради, вопло-ти-ся от ся ті-я юго- роди-чи і присно ді-ви Ма-рі

cresc.
 непре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся, рас-пний ся же Христе
 непре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся, рас-пний ся же Христе
 непре-лож-но во чело-ві-чи-вий ся, рас-пний ся же Христе
 cresc.

бо - - же смерті-ю смерть попра- вий, є-диний свя-ті-я Троїци
 бо - - же смерті-ю смерть по-пра- вий, є-диний свя-ті-я Троїци
 бо - - же смерті-ю смерть попра- вий, є-диний свя-ті-я Троїци

спрославля-е- мий От-цу і свя-то-му Ду- ху спа- си
 спрославля-е- мий От-цу і свя-то-му Ду- ху спа- си
 спрославля-е- мий От-цу і свя-то-му Ду- ху спа- си

rit.

нас спа-си нас спа-си нас.
нас спа-си нас спа-си нас.
нас спа-си нас спа-си нас.

rit.

А-мінь. Господи по- ми- луй. Те- бі Госпо- ди. А-мінь.
А-мінь. Господимо- ми- луй. Те- бі Госпо- ди. А-мінь.
А-мінь. Господипо- ми- луй. Те- бі Госпо- ди. А-мінь.

Слава - Єдинородний.

Moderato.

3.

mf Слава Отцу і Си- ну і свя- то- му Духу і нині і

mf Слава Отцу і Си- ну і свя- то- му Духу і нині і

mf Слава Отцу і Си- ну і свя- то- му Духу і нині і

3
c.
3
c.
3
c.
3
c.
3
c.

присно і bo bi - ки bi - ков а - мінь є. ді - но - род - ний
присно і bo bi - ки bi - ков а - мінь є. ді - но - род - ний
присно і bo bi - ки bi - ков а - мінь є. ді - но - род - ний

2
н.
н.
н.
н.
н.
н.

Си - не і Слове юо - жій без - смер - тен сий і - із - юо - ли - вий спа -
Си - не і Слове юо - жій без - смер - тен сий і - із - юо - ли - вий спа -
Си - не і Слове юо - жій без - смер - тен сий і - із - юо - ли - вий спа -

се - ні - я на - ше - го ра - ди, вопло - ти - ти - ся от свя - ті - я юо - го -
се - ні - я на - ше - го ра - ди, вопло - ти - ти - ся от свя - ті - я юо - го -
се - ні - я на - ше - го ра - ди, вопло - ти - ти - ся от свя - ті - я юо - го -

ро. ді - ци і прис - но ді - ви Ма - рі - і непре - лож - - -
ро. ді - ци і прис - но ді - ви Ма - рі - і непре - лож - - -
ро. ді - ци і прис - но ді - ви Ма - рі - і непре - лож - - -

Solo.

- но во чло - ві - чи-вий ся. Рас- пний ся же Христе бо - же.

Solo.

- но во чло - ві - чи-вий ся. Рас- пний ся же Христе бо - же.

ло жно во чло - ві - чи-вий ся.

Tutti.

f Смерті - ю смерть по - правий е - дин сий свя - ті - я Трой - ци спрослав -

f Смерті - ю смерть по - правий, е - дин сий свя - ті - я Трой - ци спрослав -

f Смерті - ю смерть по - правий, е - дин сий свя - ті - я Трой - ци спрослав -

f Tutti.

ля - е - мий От - цу і свя - то му Ду - ху спа - си нас, спа - си нас.

ля - е - мий От - цу і свя - то му Ду - ху спа - си нас, спа - си нас.

ля - е - мий От - цу і свя - то му Ду - ху спа - си нас, спа - си нас.

Підручна Бібліотека Архикатедрального Хору.

Слава - еджкороджкій.

4. Давидова.

5. Гречанінова.

6. * *

7. Григорієва.

C
A /fis
F
D

Moderato

Давидова.

Сопрано.

Альт.

Тенор.

Бас.

4.

f Сла - - - ва, слава От- цу, слава і Си-ну і Свя-

f Сла - - - ва, слава От- цу слава

f Сла - - - ва слава От- цу, слава і Си-ну і Свя-

f Сла - - - ва От- цу слава слава

то- му Ду-ху і ни-ні і присно рі во ві-ки во ві-ки ві-

е і свя-то-му Ду-ху і ни-ні і присно рі во ві-ки ві-ков

то- му Ду-ху, і ни-ні і присно рі во ві-ки во ві-ки ві-

на, слава і ни-ні і присно рі во ві-ки ві-ков

коя а- мінь. f Е- ди-ко- род- ний Си-че і Слове Вож-кій р без-

в- мів. f Е- ди-но- род- ний Си-не і Слове Вож-кій р без- -

коя а- мінь. f Е- ди-но- род- ний Си-не і Слове Вож-кій р без- -

смер - тен сий без - смер - тен сий, бе з - смер - тен сий, бе з - смер - тен
 смер - тен без - смер - тен сий, бе з - смер - тен сий, бе з - смер - тен
 смер - тен сий без - смер - тен сий бе з - смер - тен сий
 смер - тен сий

сий Solo. duo
 сий Із - во - ли - вий спа - се. ні - я на - шего ради вівло -
 сий Solo. вівло -
 Із - во - ли - вий спа - се. ні - я на - шего ради вівло -

ти. ти ся от свя - ті - я бо - го - ро - ди - ци присно Ді - ви -
 ти. ти ся от свя - ті - я бо - го - ро - ди - ци і присно Ді - ви -
 Марі -

f trill
 f pac. trill
 f pac. trill
 f pac. trill
 f fulli
 Т. не - пре - ложко не - пре - ложко не - пре - ложко во - че - ло - ві - чи - вий ся

пни ся же Христе Христе Боже смертію смерть по. правий і - е.
 пни ся же Христе Христе Боже смертію смерть по. правий і - е.
 пни ся же Христе Христе Боже смертію смерть по. правий і - е.

дин е - дин сий свя - ті - я Троїци спросла - вля - е - мий От.
 дин сий свя - ті - я Троїци спросла - вля - е - мий От.
 дин е - дин сий свя - ті - я Троїци спросла - вля - е - мий От.

ци і свято му Духу R спа - - си спа - си нас.
 цу і свято му Духу R спа - - си нас.
 цу і свято му Духу R спа - - си нас.

5. СЛАВЯ - ЕДИКОРОДЖЕНІЙ.

Poco più mosso.

Гречанінова.
cresc. рого а росо

Сла. за вілу і си - ну і гвятому Духу і нині і присно і во

Сла. за вілу і си - ну і гвятому Духу і нині і присно і во

cresc. poco а росо.

vi - ки ві - ков, а. мінь. *mf* є діно родний Си - не *f*; Слове Божій бе з
 vi - ки ві - ков *p* з. мінь. *mf* є діно родний Си - не *f*; Слове Божій бе.

смертен сий, *p* із. во - ли - вий спа - се - нія на - шого ра - ди воло -
 смертен сий, *p* із. во - ли - вий спа - се - нія на - шого ра - ди воло -

ти ти - ся от свя - ті - я єго. ро - ди - ци и присно Ді - ви Ма - рі - т
 ти ти - ся от свя - ті - я єго. ро - ди - ци.

pianissimo sostenuto

не - пре - можна во чело - ві - чивий - ся, - распиний ся же Христе
 Р не - пре - можна во чело - ві - чивий - ся, *pp* распиний ся же Христе
 Р не - пре - мож - но

al tempo

бо - же, *f* смертю смерть по - пра - вий, в *ff* дин сий святі - я Трой - ци, спрослав -
 бо - же *f* смертю смерть по - пра - вий, в *ff* дин сий святі - я Трой - ци, спрослав -

poco sosten.

я - е-мий от- цу і свя- тому ду- ху ти спа- си нас, спа- си нас.

я - е-мий от- цу і свя- тому ду- ху ти спа- си нас, спа- си нас.

poco sosten. *mf*

Гос. поди по- ми- луй, Гос. поди по- ми- луй. Тебі Госпо-ди А- мінь.

R. поди по- ми- луй, R. поди по- ми- луй. Тебі Госпо-ди А- мінь.

Allegro moderato.

6.

Слава Отцу і Си-ну і свя- тому святому ду- ху і нині і присно і во-
ві-ки ві- ков, А- мінь.

Слава Отцу і Си-ну і свя- тому святому ду- ху і нині і присно і во-
ві-ки ві- ков А- мінь.

Е-динородний Сине і Слове Божій безсмертенсий і во-
лінний спа- се- нія на- ше-го ра-ди, воло- тити-ся от свя- ті- я Бого-

Е-динородний Сине і Слове Божій безсмертенсий і во-
лінний спа- се- нія на- ше-го ра-ди воло- тити-ся от свя- ті- я Бого-

во-ди-ци, при-сно. Ді-ни Ма-ри-ї непре-
 ра-ди-ци і при-сно. Ді-ни Ма-ри-ї непре-

лож-но во че-ло-ві-чиний - ся. рас-пний - ся же Христе Ѯо-
 лож-но во че-ло-ві-чиний - ся. рас-пний - ся же Христе Ѯо-

же смерті-ю смерть по-пра-вий, є - дин сий свя-ті-я Трої - - ці спросіа-
 же смерті-ю смерть по-пра-вий, є - дин сий свя-ті-я Трої - - ці спросіа-

вля-є-мий От-цу і свя-то-му Ду-ху спа-си нас спа-си нас.
 вля-є-мий От-цу і свя-то-му Ду-ху спа-си нас спа-си нас.

D.K. Скоро.

Григоріева.

7.

mf Сла-ва От-цу і Си-ну і свя-то-му Ду-ху *Pi* ни-ні і
mf Сла-ва От-цу і Си-ну і свя-то-му Ду-ху *Pi* ни-ні і

Moderato.

при- сно і во ві- ки ві- ков, а мінь. є- дин но- родний

при- сно і во ві- ки ві- ков, а мінь. є- дин но- родний

Soli.

Си- не і Сло- ве йо- жай без- смертен сий i - i -

Си- не і Сло- ве йо- жай без- смертен сий *Solo.* i - i -

tutti

во- ливий спа- се- ні- я на- шего ра- ди воло- ти *tutti*

во- ливий спа- се- ні- я на- шего ра- ди воло- ти *tutti*

Solo.

- ти ся от свя- ті- я бо- го- ро- ди- ци присно *Solo.*

- ти ся от свя- ті- я бо- го- ро- ди- ци і присно *Solo.*

Ді- ви і присно Ді- ви Ді- ви Ма- рі -

Ді- ви Ді- ви Ді- ви Ма- рі -

і присно Ді- ви Ді- ви Ма- рі -

41 - ви
Ді - зи іма - гі - ви
непре - можно
tutti
непре - можно во чело
tutti
непре - можно во чело

распний - > вя же
ви - чи - вий ся. Solo Solo.
распнийся же расп - пнился же, рас -
ви - чи - вий ся Solo распнийся же, распний - ся же, рас -
распнийся же

Скоро.

пний - ся же Христе, Христе Bo - - - и - же. f Смерті - ю смерть по - празий поправий
пнийся же Христе Христе Bo - - - же. f Смерті - ю смерть по - пра - вий

Soli.

смерті - ю смерть поправий e - дин сий свя - ті - я свя - ті - я Троїці
смерті - ю смерть по - празий, e - дин сий свя - ті - я свя - ті - я Троїці

tutti
спросла. вляє - мий От - цу і свято - му Духу, спа - си нас спа - си нас.
tutti
спросла. вляє - мий От - цу і свято - му Духу спа - си нас спа - си нас.

СЛАВЯ-ЄДІНОРОДНИЙ.

8. Чайковського.

9. Вербицького.

10. Турчанінова.

11. Вифлаєва.

Cla

As

C

d.

Moderato.

Чайковського.

СОПРАН.

f

8.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

ро-дици і присно діви Ма-рі-ї непре-можна во чело-вічизнайся.
 ро-дици і присно діви Ма-рі-ї непре-можна во чло-вічизнайся.
 ро-дици і присно ді-ви Ма-рі-ї непре-можна во чло-вічизнайся.

mf Рас-пнийся же Христе бо-же, смертю смерть поправий, Е-дин сий святі-я
mf Рас-пнийся же Христе бо-же, смертю смерть поправий, Е-дин сий святі-я
mf Рас-пнийся же Христе бо-же, смертю смерть поправий, Е-дин сий святі-я

mf Трой-ци, спрославляє мий От-цу і святому Духу спа-си нас, спа-си нас.
 Трой-ци спрославляє мий От-цу і святому Духу спа-си нас, спа-си нас.
 Трой-ци спрославляє мий От-цу і святому Духу спа-си нас, спаси нас.

Allegro maestoso.

9.

Сла-ва От-цу і Си-ну і свя-то-му свя-

Сла-ва От-цу і Си-ну і свя-то-му

Сла-ва От-цу і Си-ну і свя-то-му свя-

Вербицького.

то - му Ау - ху, и ни - ні і присно і во ві - ки ві -
 свя - тому Ау - ху, и ни - ні і присно і во ві - ки ві -
 то - - му Ау - ху, и ни - ні і присно і во ві - ки ві -

ков, и ни - ні і присно і во ві - ки ві - ков Ра - мінь.
 ков, и ни - - ні і присно і во ві - ки ві - ков Ра - мінь.
 ков, и ни - ні і присно і во ві - ки ві - ков Ра - мінь.

Meno mosso.

Solo. *tutti*
 Е-ди-но- род - ний Си- не і слове ю- жій, без- смертен сий і із -
Solo. *tutti* без- смер- тен сий і із -
 Е-ди-но- род - ний Си- не і слове ю- жій, *tutti* без- смертен сий
Solo. Сло - - ве ю- жій. *tutti*

Solo.
 во - ливий спасе - ні - я на - шего ра - ги. *Solo.* во - пло - ти - тися от сва -
 во - ливий спасе - ні - я на - шего ра - ги. *Solo.* во - пло - ти - тися от сва -
 і ззо - ливий спасе - ні - я на - шего ра - ги. *Solo.* во - пло - ти - тися.

ті я бо го ро ди ци, і присно ді ви Ма рі - *p*, *D*
 ті я бо го ро ди ци, і присно ді ви Ма рі - *p*, *D*
 бо го ро ди ци, присно ді ви Ма рі - *p*, *D*
 бо го ро ди ци. *p*

tutti
 i *pp* не пре ло жно во че ло ві чи вий ся распний распний ся же
tutti
 i *pp* не пре ло жно во че ло ві чи вий ся распний распний ся же
tutti
 i *pp* не пре ло жно во че ло ві чи вий ся распний распний ся же
pp tutti

Allegro maestoso.

Хри сте бо же. *M* Смерті ю смерть по правий по
 Хри сте бо же. *M* Смерті ю смерть по правий по
 Хри сте бо же. *M* Смерті ю смерть по правый по

правий, е дин сий свя ті я, Троїці спрославля е мий От
 правий, е дин сий свя ті я, Троїці спрославля е мий
 правий, е дин сий свя ті я, Троїці спрославля е мий От

rall.

ци і свя- тому, святому Ду- ху, спа- си нас, спа- си нас, спа- си нас.
Отцу і свя- тому, святому Ду- ху, спа- си нас, спа- си нас, спа- си нас.
ци і свя- тому, святому Ду- ху, спа- си нас, спа- си нас, спа- си нас.
і свя- то- му Ду- ху, спаси нас, спа- си нас, спа- си нас.

Moderato.

Турчанінова.

10.

f Слава Отцу і Си- ну і свя- то- му Ду- ху, і ни-ні і присно і во
f Слава Отцу і Си- ну і свя- то- му Ду- ху, і ни-ні і присно і во
f Слава отцу і Си- ну і свя- то- му Ду- ху, і ни-ні і присно і во

ві- ки ві- ков а- мінь. *f* Б- ди- породний Си- не і Слове бо- жий без- смертен
ві- ки ві- ков а- мінь. *f* Б- ди- породний Си- не і Слове бо- жий без- смертен
ві- ки ві- ков а- мінь. *f* Б- ди- породний Си- не і Слове бо- жий без- смертен

Soli.

tutti

сий із- воливши спа- се- ні- я на- шего ра- ги, волло-ти- ти- ся от свя- *solo* tutti
сий із- воливши спа- се- ні- я на- шего ра- ги, волло-ти- ти- ся от свя-
сий, волло-ти- ти- ся от свя-

ті-я Бо-го-ро-ди-ци, і присно Ді-ви Ma-
 ті-я Бо-го-ро-ди-ци і присно Ді-ви Ma-
 ті-я Бо-го-ро-ди-ци, і присно Ді-ви Ma-ri - і Ді-ви Ma-
 i при-сно Ді-ви : i присно Ді-ви Ma-

tutti
 pi - i Solo.
 распний - ся, распний
 Solo. Не- пре-лож- но во че-ло-ві- чий ся, распний - ся, распний
 распний - ся, распний - ся, распний - ся, распний
 Solo. Solo. Solo. Solo.

Allegro.
 ся, распний ся же Христе бо - же. *ff* Смертю смерть по-правий, і є динсий святі я
 ся, распний - ся же Христе бо - же. *ff* Смертю смерть по-правий і є динсий святі я
 ся, распний - ся же Христе бо - же. *ff* Смертю смерть по-правий, і є динсий святі я

Трой - ци, спросла- вля- е-мий От- цу, спро- славля- е-мий От- цу і свя-
 Трой - ци, спросла- вля- е-мий От- цу, спро- славля- е-мий От- цу і свя-
 Трой - ци, спро- славля- е-мий спро- славля- е-мий От- цу і свя-
 спросла- вля- е-мий От- цу, спро- славля- е-мий От- цу і свя-

то - му Ду - ху, спаси - нас, спа - си нас.
 то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас.
 то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас.
 то - му

Уміreno.

Вифлаєва.

11.

Слава Отцу і Си-ну і свя- то-му Ду-ху, і ни-ні і присно і во
 Слава Отцу і Си-ну і свя-то-му Ду-ху, і ни-ні і присно і во
 Слава Отцу і Си-ну і свя-то-му Ду-ху, і ни-ні і присно і во

ві-ки віков, а - мінь. Е- ді- но- родний Си- не і Слове Євхаристії без- смертен, без-
 ві-ки ві-ков а- мінь. Е- ді- но- родний Си- не і Слове Євхаристії без- смертен, без-
 ві-ки віков, а- мінь. Е- ді- но- родний Си- не і Слове Євхаристії безсмртнен, без-

смертен сий, Рі із-воливій спасе- нія на-шего ра- ди, Різопло-
 смертен сий безсмертен сий Рі із-воливій спасе- нія на-шего ра- ди, Різопло-
 смертен сий, безсмертен сий Рі із-воливій спасе- нія на-шого ра- ди, Різопло-

ти-ся от свя-тія бо-го^f ро-ди-ци, і *p* присно ді-ви ма-рі-
 ти-ся от свя-тія бо-го^f ро-ди-ци і *P* присно ді-ви ма-рі-
 ти-ся от свя-тія бо-го^f ро-ди-ци і *P* присно ді-ви ма-рі-

f *p*

i. непре-можно во чло-ві-чизий ся распний - ся же Христе
 i. непре-можно во чло-ві-чизий ся распний - ся же Христе
 i. непре-можно во чло-ві-чизий ся распний - ся же Христе

ho - же, смертію смерть по-правий, е-дин сий свя-тія Трої -
ho - же смертію смерть по-правий, е-дин сий свя-тія Трої -
ho - же, смертію смерть по-правий, е-дин сий свя-тія Трої -

f

ци, спросла-вляємий От-цу і святому Ду-ху спа-си нас, спа-си нас,
 ци, спросла-вляємий От-цу і святому Ду-ху спа-си нас, спа-си нас,
 ци, спросла-вляємий От-цу і святому Ду-ху спа-си нас, спаси, спа-си нас.

mf

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТІЧУРГІЧНІ РІСНИ

Святий Боже.

1. Н. В. Вифлаєва. а
2. А. Тенякова. б
3. С. Ізвікова. е/г
4. С. Зайцева. в

Епіци.

1. Горецького. с
2. * * * . f

Хресту Твоєму.

1. Металлова. е
2. * * * . с

Львів.

„Літос“. Львів.

1. Святий Боже.

Н. В. Вифлаєва.

Moderato.

Soprani.

Сопран. Альт.

Аль. Мінь. Свя- тий бо- же, свя- тий кріпкій, свя-

Тенор. Бас.

Бас. *Attic.*

cresc.

Тенори.

тий без- смертний по- ми. *p* луй нас. *p* Свя- тий бо- же свя-

Bassi.

cresc.

Soprani.

тый кріпкій свя- тий без- смертний по- ми. *p* луй нас. *p* Свя-

mf

cresc.

f

Attic.

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

p

S.

Слава Отцю і Сину і святому Духу, і нині і присно і вовіки ві- ков а- мінь, свя-

A.

Слава Отцю і Сину і святому Духу і нині і присно і вовіки ві- ков а- мінь, свя-

T.

Слава Отцю і Сину і святому Духу і нині і присно і вовіки ві- ков а- мінь, свя-

B.

p

Meno mosso.

Moderato.

1.2.3.

cresc.

А. Тенякова.

2.

cresc.

p

p

f

нас. Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нае.

нас. Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нае.

нас. Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нае.

Moderato.

С. Івікова.

3.

мінь. Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

мінь. Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Свя-тий Ѹо- же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Слава: інниі... ібо бікуні бі- коб а- мінь. Свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Слава: інниі... ібо бікуні бі- коб а- мінь. Свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.



С. Зайцева.

4.

1. 2.

3.

1. Епіци.

Горецького.

Allegro

Сопран.

f Е- ли- ци во Христа, крестися, Е- ли- ци во Хри-
Альт. с- та
Тенор. с- та
Бас. с-

та

об-ле- юсти-ся, Али- лу - я. Слава Отцю і Сину і святому

та

во Христа обле- юсти-ся. Али- лу - я. Слава Отцю і Сину і святому

та

во Христа об-ле- юсти-ся. Али- лу - я. Слава Отцю і Сину і святому

Ду- ху і нині і присно і во віки віков А- мінь. *f* Е-
Ду- ху і нині і присно і во віки віков А- мінь. *f* Е-
Ду- ху і нині і присно і во віки віков А- мінь. *f* Е-

ли- ци бо Хрис- та об- ле- кости- ся. Али- лу- я.

ли- ци бо Христа, бо Христа обле- кости- ся, Али- лу- я.

ли- ци бо Христа бо Христа обле- кости- ся. Али- лу- я.

x K

Allegro

2.

А- мінь. Е- ли- ци бо Христа хрестиси ся

А- мінь. Е- ли- ци бо Христа хрестиси ся

А- мінь. Е- ли- ци бо Христа хрестиси ся,

бо Христа об- ле- кости ся, Ал- - - ли- лу- я.

бо Христа об- ле- кости ся. Ал- - - ли- лу- я.

бо Христа об- ле- кости ся. Ал- - - ли- лу- я.

1. Жресту Твоєму.

Металлова.

Adagio.

Сопрано.

Альт.

Тенор.

Бас.

P Хре- сту Тво- е - - му, по- кло- ня- єм

P Хре- сту Тво- е - - му по- кло- ня- єм

P Хре- сту Тво- е - - му по- кло- ня- єм

P

ся Вла-ди-ко и сча-то-е

ся Вла-ди-ко и сча-то-е

ся Вла-ди-ко и сча-то-е

ся Вла-ди-ко и сча-то-е

бос- кре- се- ни- е Тво-е р слав- рр вим.

бос- кре- се- ни- е Тво-е р слав- рр вим.

бос- кре- се- ни- е Тво-е р слав- рр вим.

Moderato.

Теофрана.

2.

p Хресту Твои- му покло-няем ся Вла-ди-ко

p Хресту Твои- му покло-няем ся Вла-ди-ко

p Хресту Твои- му покло-няем ся Вла-ди-ко

i сча-то-е воскресе-ни- е Тво-е слав- вим.

i сча-то-е воскресе-ни- е Тво-е слав- вим.

i сча-то-е воскресе-ни- е Тво-е слав- вим.

Підручна Бібліотека Архикатедрального Хору.

СВЯТИЙ БОЖЕ.

- | | | | |
|-------------------|------------|-------------------|----------|
| 5. Гречаніова. | <i>g/B</i> | 9. Бортнянського. | <i>F</i> |
| 6. Кумановського. | <i>C</i> | 10. * | * |
| 7. Вербицького. | <i>F</i> | 11. * | * |
| 8. Вербицького. | <i>C</i> | 12. Буйлова. | <i>g</i> |

Adagio

13. Носкова.

Гречаніова.

Soprano. *f* Свя-тий Во-же, свя-тий прісний свя-тий без-смэртний по-

5. Tenor. *f* Свя-тий Во-же, свя-тий кріпкий, свя-тий без-смэртний по-

Bass. *f* Свя-тий Во-же, свя-тий прісний свя-тий без-смэртний по-

1. Fine. 2. 3. *f* ми-лу́й нас. ми-лу́й нас. ми-лу́й нас. Слава Отцу і Сину і свя-тому Ду-ху
ми-лу́й нас. ми-лу́й нас. ми-лу́й нас. Слава Отцу і Сину і свя-тому Ду-ху

Fine.

cotegritz *dim.* *f* нині і присні во віки віков а-мінь, свя-тий без-смэртний по-ми-лу́й нас.
і нині і присні во віки віков а-мінь, свя-тий без-смэртний по-ми-лу́й нас.

Da Capo Fine.

Moderato

Кумановського.

Fine *s.mf* А-мінь. Свя-тий Во-же, свя-тий кріпкий, свя-тий без-смэртний по-ми-лу́й нас. Свя-

(iii)

так ю-жес, свя- тий кріп- кий, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас, Свя- тий єз- же- зу-

тый єз- жес, свя- тий кріп- кий, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас, Свя- тий єз- же- зу-

Слава Єз- ю- зу
тый кріп- кий, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас. Слава Єз- ю- зу і свя- тому А- я-

тый кріп- кий, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас. Слава Єз- ю- зу і свя- тому А- я-

інни і присно і во віки ві- ков а- мінь; свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас.

інни і присно і во віки ві- ков а- мінь, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй нас.

Moderato.

Вербицького.

7.

А - - - мінь. Свя- тий єз- же, свя- тий кріп- кий, свя- тий без-

А - - - мінь. Свя- тий єз- же, свя- тий кріп- кий, свя- тий без-

смерт- ний по- ми- луй нас,

смерт- ний по- ми- луй нас. Свя- тий єз- же, свя- тий кріп- кий, свя- тий без- смерт- ний по- ми- луй

по- ми- луй

Свя-тый юр'є, святій кріпки, святак єз-зміртній помилу-ї нас. f Слава отцю і
 нас. Свя-тый юр'є святій кріпки, святак єз-зміртній помилу-ї нас. f Слава отцю і
 поми-лий

Си-ну і свя-тому ду - - ху и ни-ні і присно і бу
 Си-ну і свя-тому ду - - ху и ни-ні і присно і бу

ии - ки ві - сла з. мінъ. святій єз-зміртній по - ли - ли
 ии - ки ві - сла з. мінъ. святій єз-зміртній по - ли - ли

нас. Святій юр'є, святій кріпки святак єз-зміртній помилу-ї
 нас. Святій юр'є, святій кріпки святак єз-зміртній помилу-ї

Умірено.

Вербицького.

8.

А - мінъ. святій юр'є святій кріпки, святак єз-зміртній помилу-ї
 А - мінъ. святій юр'є святій кріпки, святак єз-зміртній помилу-ї

нас. Святий Боже, святий кріпкий, святий безсмертний помилуй нас. Святий Боже, святий нас. Святий Боже, святий кріпкий, святий безсмертний помилуй нас. Святий Боже святий нас.

кріпкий, святий безсмертний помилуй нас. Слава Отцю і Си- ну і свя- го - му
кріпкий, святий безсмертний помилуй нас. Слава Отцю і Си- ну і свя- то - - му

Ду- ху и ни- ні і присно і во ві- ки віков а- мінь, святий без.
Ду- ху и ни- ні і присно і во ві- ки віков а- мінь, святий без.

смъртний по- милуй нас. Святий Боже святий кріпкий святий безсмертний по- милуй нас.
смъртний по- милуй нас. Святий Боже святий кріпкий святий безсмертний по- милуй нас.
по- милуй нас.

Бортнянського.

Adagio

9. *p* А- мінь! Свя- тий Боже, свя- тий кріпкий, свя- тий безсмертний по- милуй нас.
p А- мінь! Свя- тий Боже свя- тий кріпкий, свя- тий безсмертний по- милуй нас.

Moderato

卷之三

46

10.

Святий Боже, святий кріпкий, святий Безсмертний помилуй нас. Святий

Святий Боже святий кріпкий святий безсмертний помилуй нас Святий

Боже, святий кріпкий, святий бессмертний помилуй нас. Святий Боже, святий кріпкий, святий бессмертний помилуй нас.

A musical score page featuring a single staff. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads of different shapes and stems attached to them. Some notes have vertical stems pointing up or down, while others have diagonal stems. The note heads include circles, squares, and triangles. Some stems have small numbers or letters written near their bases, such as '3', '5', 'v', 'z', '12', and 'J'. The overall appearance is that of a complex musical notation system.

жже святий кріпкий святий беззуперний помилує нас. святий жже святий кріпкий, святий без-

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

Digitized by srujanika@gmail.com

1. *Chlorophytum comosum* (L.) Willd. (Fig. 1)

смертьний помилути нас. Слава Огцю і Си- ну і свя- то-му Ду- ху

A horizontal strip of musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Смертній помилуи нас. Слава Отцу і Сину і свято му Духу!

A page of handwritten musical notation on five-line staff paper. The music consists of two measures. The first measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eighth-note chords in G major. The second measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and continues the eighth-note chords. The notation is fluid and shows the progression of the melody and harmony.

A horizontal row of ten musical notes on a staff, consisting of six eighth notes and four sixteenth notes.

A musical score page showing a single staff with ten measures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The music consists of a single melodic line.

НИ-НІ | ПРИСНО | ВО ВІ-КИ | ВО ВІКИ ВІ-КОВ А. РІНЬ, СВЯТИЙ БЕЗ-

A musical score page featuring a single staff on five-line staff paper. The staff begins with a whole note followed by a half note. Subsequent measures contain various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests. The music is written in common time.

НІ-НІ-І Пригно і во ві-ки і во ві-ки віклю а- мінь, святине-

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measures 11 and 12 are shown, each consisting of six measures. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The score is written on five-line staff paper.

Digitized by srujanika@gmail.com

A horizontal strip of musical manuscript paper featuring a single measure of music. The measure begins with a sharp sign indicating key signature. It contains several note heads of different shapes and stems, some pointing up and some down, typical of early printed music notation.

смертии помилуи нас. Святий Іоанос, снятий кріпким святан безсмертнію помилкою нас.

A page from a handwritten musical score for string quartet. The page contains two systems of music, each consisting of four staves. The instruments represented by the staves are: first violin (top), second violin (second from top), viola (third from top), and cello (bottom). The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of classical musical notation.

Montreal, 1891. The music, however, is not original.

Святий Іоанн Крістіан Брандт. Святий Іоанн Крістіан Брандт. Святий Іоанн Крістіан Брандт.

Moderato.

1.2.3.

11.

Свя- го- ле- си- 19- тий кріп- кий, свя- тий єз- зем- ля- ти- ла- по- ми- луй нас.
Свя- тий єз- зем- ля- ти- ла- по- ми- луй нас.

Слава О. і С. іс- ти- ду- ху... і ни- ні і пр... ві- ков а- мінъ
Слава О. і С. іс- ти- ду- ху... і ни- ні і пр... ві- ков а- мінъ

Умірено.

Буйлова.

1.2.3.

12.

Свя- гай єз- зе, свя- тий кріп- кий, свя- тий єз- зем- ля- ти- ла- по- ми- луй нас.
Свя- гай єз- зе, свя- тий кріп- кий, свя- тий єз- зем- ля- ти- ла- по- ми- луй нас.

Слава Ог- у і Си- ту і Свя- то- ду- ху і ни- ні і
Слава Ог- у і Си- ту і Свя- то- ду- ху і ни- ні і

пра-сно і во ві- ки ві- кова мін' ^{свя-тий} без-смертний помилуй нас. ^{Свя-тий}

p > > *mf*

пра-сно і во ві- ки ві- кова мін' ^{свя-тий} без-смертний помилуй нас. ^{Свя-тий}

p > > *mf*

бо - же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

бо - же, свя-тий кріпкий, свя-тий без- смертний по- ми- луй нас.

Уміreno.

Носкова.

13.

тіа- мін' свя-тий бо - же, свя-тий кріпкий свя-тий без-смертний помилуй

mf

а - мін' *mf* помилуй

нас *mf* Свя-тий

нас, свя-тий бо - же свя-тий кріпкий свя-тий без-смертний помилуй нас. Свя-тий

нас, свя-тий бо - же, свя-тий кріпкий, свя-тий без-смертний помилуй нас. Свя-тий

rit. attempo.

Боже святий Кріпкий святий безсмертний помилуй нас. f Слава і Господь і

Боже святий кріпкий святий безсмертний помилуй нас. f Слава і Господь і

rit. f attempo.

Си-чу і свя-то-му ду-ху і ни-ни і присно і во-

Си-чу і свя-то-му ду-ху і ни-ни і присно і во-

rit. attempo Adagio.

f ві-ки віков а-мінь, святий безсмертний помилуй нас. Святий Боже, святий

f ві-ки віков а-мінь, святий безсмертний помилуй нас. Святий Боже, святий

rit. attempo

rit.

кріпкий, святий безсмертний по-ми-луй нас. pp

кріпкий святий безсмертний по-ми-луй нас по-рилуй нас.

pp

pp

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТУРГІЧНИЙ ЧТЕЦІ

Апостолуя.

1. Бортнянського.
2. Бортнянського,
3. Смирнова,
4. Строкіна.
5. Строкіна,
6. Седляка.
7. Нанкого.
8. ***
9. ***

Львів.

„Літос“. Львів.

1. Аллилую.

Largo.

Бортнянського.

Сопран.

Soprano part in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "Ал-ли-лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-

Альт.

Alto part in G major, 2/4 time. The vocal line follows the soprano's pattern. The lyrics are "Ал-ли-лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-

так.

Тенор.

Tenor part in G major, 2/4 time. The vocal line follows the soprano's pattern. The lyrics are "Ал-ли-лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли-

Бас.

Bass part in G major, 2/4 time. The vocal line follows the soprano's pattern. The lyrics are "Ал-ли-лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли-

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their respective patterns. The lyrics are "лу- я, ал- ли- лу - - я, Ал- ли- лу- я, ал- ли-
лу- я, ал- ли- лу - - я, Ал- ли- лу- я, ал- ли-
лу- я, ал- ли- лу - - я, ал- ли-

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their respective patterns. The lyrics are "лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли-
лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли-
лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я,

Allegro moderato.

Бортнянського.

2.

f Ал-ли-лу-я
f Ал-ли-лу-я
f Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я
f Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я.

3.

Adagio.

Смирнова.

p Р Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я
p Р Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я
p Р Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я
p Р Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я

pp Ал-ли-лу-я, РР Ал-ли-лу-я
pp Ал-ли-лу-я, РР Ал-ли-лу-я
pp Ал-ли-лу-я, РР Ал-ли-лу-я
pp Ал-ли-лу-я, РР Ал-ли-лу-я

16

Allegro

Строкіна.

4.

f Ал-ли-луя, ал-ли-луя ал-ли-луя, *ff* Ал-
f Ал-ли-луя, ал-ли-луя, *ff* Ал-
f

— ли-лу — я, р. Ал-ли-лу — я.
p
 ли-лу — я, р. Ал-ли-лу — я.
p

p Ал-ли-лу — я.
p
 р. Ал-ли-лу — я, *p* Ал-ли-лу — я.
p

p Ал-ли-лу — я, *f* ал-ли-лу — я, ал-ли-лу — я.
f
f Ал-ли-лу — я, Ал-ли-лу — я.

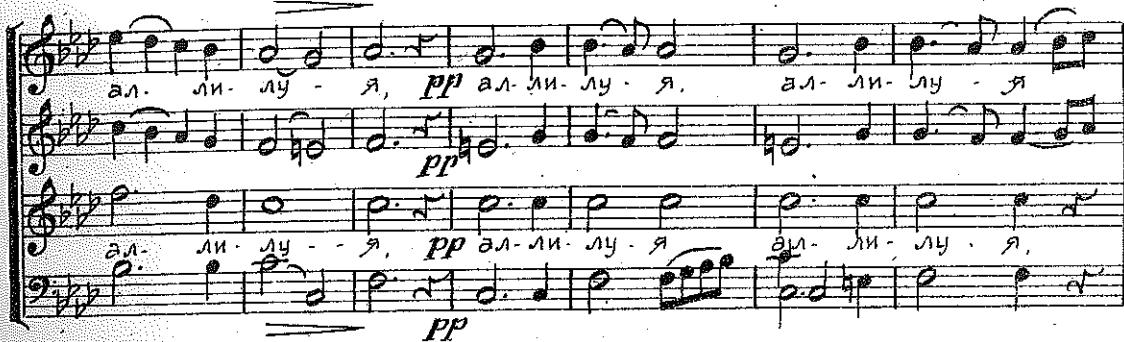
Moderato.

Строкіна.

D K

5.



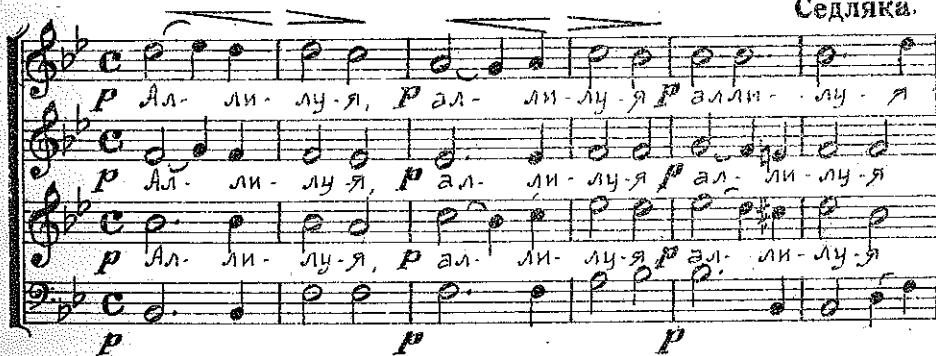




Andante maestoso.

Седляка.

6.



ал- ли - флу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я
 ал- ли - флу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я
 ал- ли - флу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я

ал- ли- лу- я, алли лу- я. *f* ал- ли
 ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я. *f* ал- ли-
 ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я, алли- лу- я. *f* ал- ли-

лу- я, ал- ли- лу- я, ал- лу- лу- я.
 лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я.
 лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я.

Andante maestoso.

Накого,

7.

р Ал- ли- лу- я, р ал- - ли- лу- я, ал- ли- лу- я
 р Ал- ли- лу- я, р ал- - ли- лу- я, ал- ли- лу- я
 р Ал- ли- лу- я, р ал- - ли- лу- я, ал- ли- лу- я

Handwritten musical score for a three-part setting of "Alleluia". The score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written in cursive script below the notes. The vocal parts are labeled with 'f' (fortissimo) dynamics at the beginning and end of each section.

Handwritten musical score for a three-part setting of "Alleluia". The score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written in cursive script below the notes. The vocal parts are labeled with 'f' (fortissimo) dynamics at the beginning and end of each section.

Adagio.

8.

Handwritten musical score for a three-part setting of "Alleluia". The score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written in cursive script below the notes. The vocal parts are labeled with 'f' (fortissimo) dynamics at the beginning and end of each section.

Handwritten musical score for a three-part setting of "Alleluia". The score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written in cursive script below the notes. The vocal parts are labeled with 'f' (fortissimo) dynamics at the beginning and end of each section.

Solo.

Tutti.

Handwritten musical score for solo and tutti sections. The score consists of four staves of music. The first three staves are for solo voices, and the fourth staff is for the tutti section. The vocal parts sing 'алли-лу-я' (ali-lu-ya) in unison. The tutti part has dynamic markings 'p' and 'f'. The vocal parts have dynamic markings 'f' and 'ff'.

Moderato.

9.

Handwritten musical score for section 9 in moderato tempo. It features four staves of music. The vocal parts sing 'Р ал - ли - лу - я' (R ali - li - lu - ya) in unison. The tutti part has dynamic markings 'p' and 'mf'.

Handwritten musical score for section 9 in moderato tempo, continuation. It features four staves of music. The vocal parts sing 'ал - ли - лу - я' (al - li - lu - ya) in unison. The tutti part has dynamic marking 'mf'.

Handwritten musical score for section 9 in moderato tempo, final part. It features four staves of music. The vocal parts sing 'ал - ли - лу - я' (al - li - lu - ya) in unison. The tutti part has dynamic marking 'f'.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

АЛЛІЛУЯ.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 10. Кумановського. | 14. Вербицького. |
| 11. Архангелського. | 15. Дорундяка. |
| 12. Чайковського. | 16. * * * |
| 13. Жданова | 17. Гречанінова. |

Andante religioso.

Кумановського.

10.

СОПРАН. АЛЬТ. ТЕНОР. БАС.

Сопрано
Альт.
Тенор.
Бас.

Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,
ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,
ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,
ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,

Maestoso.

Архангельского.

11.

Handwritten musical score for piece 11 in Maestoso tempo. The score consists of three staves. The first two staves are in common time (C) and the third is in 2/4 time (G). The vocal line is "Р Ам-ли- лу - я, ам-ли-". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line is repeated in the second section.

Continuation of the handwritten musical score for piece 11. The vocal line continues from the previous section: "лу - я, ам-ли- лу - я, ам-ли-". The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords.

Чайковського.

12.

Handwritten musical score for piece 12 by Tchaikovsky. The score consists of three staves. The vocal line is "f Ам-ли- лу-я, ам-ли- лу-я, ам-ли- ну-я, ам-ли-". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic marking "f" is present in the first and third staves.

Continuation of the handwritten musical score for piece 12 by Tchaikovsky. The vocal line continues: "ну-я, f ам-ли- лу-я, ам-ли- лу-я, ам-ли-". The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords. The dynamic markings "ff" and "f" are present in the first and third staves.

ло.

лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу- я.
 лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу- я.
 ал-ли- лу- я.

Жданова

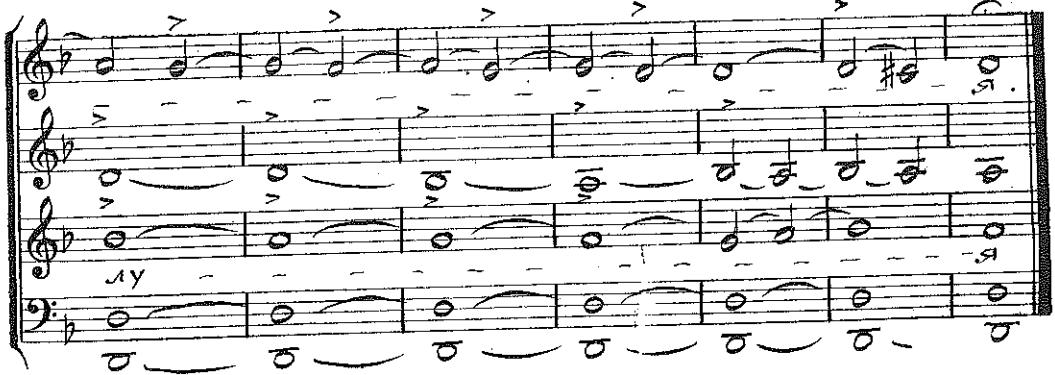
13.

Adagio.

Ал- ли- лу- я, Ал- ли- лу- я, ал- ли-
 Ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я, ал- ли-
 ал- ли-

лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я,
 ал-ли- лу- я
 лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я,
 лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я

ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я
 ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я
 ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я, ал-ли- лу- я



Moderato.

Вербицького.

14.

mf Али - лу - я, ол - ли - ми - я али - лу -
mf алилу - я али - лу -
mf али - лу - я.

f али - лу - я, ол - ли -
f алилу - я али - лу - я
f алилу - я али - лу - я

ли - я, *f* али - лу - я, али - лу - я.
f али - лу - я, али - лу - я, али - лу - я
f алилу - я али - лу - я

Умірено.

Дорундяка.

15.

Handwritten musical score for piece 15. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the key signature is one sharp (F#). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are written below the notes. The third staff begins with a sharp sign (F#) and the fourth staff begins with a flat sign (Bb). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are also present here.

Handwritten musical score for piece 15. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the key signature is one sharp (F#). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are written below the notes. The third staff begins with a sharp sign (F#) and the fourth staff begins with a flat sign (Bb). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are also present here.

Handwritten musical score for piece 15. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the key signature is one sharp (F#). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are written below the notes. The third staff begins with a sharp sign (F#) and the fourth staff begins with a flat sign (Bb). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are also present here.

Handwritten musical score for piece 15. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the key signature is one sharp (F#). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are written below the notes. The third staff begins with a sharp sign (F#) and the fourth staff begins with a flat sign (Bb). The lyrics 'ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.' are also present here.

Andante maestoso. Alto Solo.

16.

Handwritten musical score for alto solo, section 16. The score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The vocal line is accompanied by piano chords. The lyrics "Алли-лу-я" are written below the notes. The vocal part starts with sustained notes followed by eighth-note patterns.

Continuation of the handwritten musical score for alto solo, section 16. The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics "Алли-лу-я" are repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

Continuation of the handwritten musical score for alto solo, section 16. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics "Алли-лу-я" are repeated. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Continuation of the handwritten musical score for alto solo, section 16. The vocal line concludes with eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics "Алли-лу-я" are repeated. The piano accompaniment provides harmonic support. The score ends with a dynamic marking *dimin.*

Pi sostenendo.

Гречанінова.

17.

Sheet music for voice and piano, 4 staves, 3/4 time, key signature 3 sharps. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four systems of four measures each. The lyrics are written below the notes in both the vocal and piano parts. The vocal part starts with a sustained note on the first staff.

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

f Al-ли-лу-я

f Al-ли-лу-я

f Al-ли-лу-я

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Al-ли-лу-я, *Al-ли-лу-*

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІГУРГІЧНІ ПІСНІ

ДУХ СВЯТИЙ.

1. Рудковського.
2. Нанкого.
3. Нанкого.
4. * *
5. * *
6. * *

Львів.

1. ДУХ СВЯТЫЙ.

Andante

Рудковського.

СОПРАН.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

f Дух свя- тий, *pp* Дух свя- тий сний- деть
f Дух свя- тий *pp* Дух — свя- тий *mf* сний- деть
f Дух свя- тий, *pp* Дух свя- тий *mf* сний- деть

f Дух сний- деть, снийдет на тя, Дух свя- тий
 Р сний- деть, снийдет на тя, Дух свя- тий снийдет
 Р сний- деть, снийдет на тя, Дух свя- тий
P Дух свя- тий, Дух свя- тий,

снийдет на тя, і си-ла Виш- ня- го, і си-ла Виш- ня-
 снийдет на тя, і си-ла Виш- ня- го, і си-ла Виш- ня-
 снийдет на тя, і си-ла Виш- ня- го, і си-ла Виш- ня-

го і си-ла Виш-ня- го о-сі- нить тя о- сі- нить тя,
го і си-ла Виш-ня- го о-сі- нить тя о- сі- нить тя,
го і си-ла Виш-ня- го о-сі- нить тя о- сі- нить тя,

f
Ри си-ла Вишняго о- сі- нить тя, Р о- сі- нить тя,
Ри си-ла Вишняго о- сі- нить тя, Р о- сі- нить тя,
Ри си-ла Вишняго о- сі- нить тя, Р о- сі- нить тя,

accelerando то - ген - до.
Р о- сі- нить тя, о- сі- нить тя.
Р о- сі- нить тя, о- сі- нить тя.
Р о- сі- нить тя, о- сі- нить тя.

. Andante sostenuto.

Нанкого.

2.

Дух свя- тий Дух свя- тий снийдет на
Дух свя- тий Дух свя- тий снийдет на
Дух свя- тий Дух свя- тий снийдет на

тя —, я сила Вишня-го о - си - нига тя о - си - нить
 тя снайдет на тя и сила Вишня-го о - си - нить тя о - си - нить
 тя снайдет на тя и сила Вишня-го о - си - нить тя о - си - нить

тя, Дух святый, снайдет на
 тя, Дух святый, Дух святый снайдет на тя, снайдет на
 тя, Дух святый, Дух святый снайдет на тя снайдет на

тя, и сила Вишня-го о - си - нитъ тя о - си - нить тя.
 тя, Дух святый, и сила Вишня-го о - си - нить тя.
 тя, Дух святый, и сила Вишня-го о - си - нить тя, о - си - нига тя.

Накого.

Adagio.

3.

Дух святый, снайдет на тя —,
 Дух святый — снайдет на тя —,
 Дух святый — снайдет на тя —,

Дух свя- тий — сній - деть на тя, і сила Виш- няго

Дух свя- тий сній - деть на тя, і сила Виш- няго

Дух свя- тий сній - деть на тя і сила

і си-ла Виш - - ня- го о - сі - - нить

і си-ла Виш - - ня- го о - сі - - нить

Виш - няго і си-ла Виш-няго о - сі - - нить

тя, і си-ла Виш - - ня- го о - сі - - нить тя.

тя і си-ла Виш - - ня- го о - сі - - нить тя.

тя, і си-ла Виш-няго о - сі - - нить тя.

Andante maestoso

4.

f Дух свя- тий снійдетна тя, Дух свя- тий снійдетна

f Дух свя- тий снійдетна тя, Дух свя- тий снійдетна

f Дух свя- тий снійдетна тя, Дух свя- тий снійдетна

f

Solo.

тъ, Дух свя- тий Дух свя- тий сній- деть, снійдет на тъ. Solo

тъ, Дух свя- тий Дух свя- тий сній- деть, снійдет на тъ. Solo

тъ, Дух свя- тий, Дух свя- тий сній- деть, снійдет на тъ.

tutti

си - ла Вишняго, і си - - ла Виш - ня - го tutti

си - ла Вишняго і си - - ла Виш - ня - го, вишняго tutti

Solo i си - - ла Вишняго, і си - ла Виш - ня го tutti

си - нить тъ, о - сі - нить тъ,

Дух свя-

си - нить тъ, о - сі - нить тъ, Дух свя- тий - - -

Дух свя- тий снійдет на тъ, р о - сі - нить

снійдет на тъ і сила Вишня- го р о - сі - нить

снійдет на тъ, і сила Вишня- го р о - сі - нить

Дух свя- тий р

ти,
ти,
ти,
ти і сила Вишня-го ро- сі- нить тя, f о- сі- нить тя.

Maestoso.

5.

^{III}f Дух свя-тый, ^p Дух святыи снijдет, ^{tutti}
^{III}f Дух свя-тый Solo. ^p Дух святыи снijдет.
^{III}f Дух свя-тый Solo. Снijдет снijдет на тя. ^{tutti} Дух святыи снijдет
^{III}f снijдет, снijдет на тя, снijдет на тя. ^{tutti}

Solo.

снijдет на тя Solo сила Вишняго tutti сила
снijдет на тя, Solo сила Вишняго tutti сила
Solo снijдет на тя J сила Вишняго Solo i сила
снijдет на тя tutti o- сі- нит тя tutti

Вишняго f i сила Вишняго o- сінит тя. o- сінит тя.
Вишняго f i сила Вишняго ^{mp} o- сінит тя o- сінит тя.
Вишняго f i сила Вишняго ^{mp} o- сінит тя Solo. o- сі- нит тя.
f ^{mp} Solo i сила Вишняго tutti

Andante.

6.

Handwritten musical score for voice and piano, page 6. The score consists of five systems of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is Andante. The vocal line includes lyrics in Russian, such as "Дух свя - тий сний - дет" and "Аух свя - тий сний - дет". The piano accompaniment features harmonic patterns and dynamic markings like f, ff, and pp. The score is written on five-line staves with various rests and note heads.

на тя
Дух свя - тий сний - дет
Дух свя - тий сний - дет
на тя

Аух свя - тий
Аух свя - тий
снийдет на тя, Дух свя - тий
Дух свя - тий свя - тий, Дух свя - тий свя - тий снийдет
Аух свя - тий, Аух свя - тий сний - дет

mf

снийдет на тя, і си - ла Виш - ня - го, і сила Вишня - го, і си - ла
снийдет на тя, і си - ла Вишня - го, і сила Вишня - го, і сила

mf

Виш - ня - го о - сі - нить тя, f
Виш - ня - го о - сі - нить тя, f
і си - ла Вишня - го о - сі - нить

f

тия рі си - ла Виш - ня - го о - сі - нить тя.
тия рі си - ла Вишня - го о - сі - нить тя.

p pp

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТНІЙ УРГАЧИН
ДІСНІ

Іже Жерувими. Яко да Царя.

1. І. Смирнова.
2. Г. Муанческу.
3. *

Львів,

„Літос“. Львів.

1. Іже Жерувити.

Adagio.

I. Смирнова.

Сопрано.

Альт.

Тенор.

Бас.

mf

ба - ю - ще, три - - свя - ту - ю піснь припі - *p'ba* - - - *pp**yo* - ще.

mf

ба - ю - ще, три - - свя - ту - ю піснь припі *p'ba* - - - *pp**yo* - ще.

mf

ба - ю - ще, три - - свя - ту - ю піснь припі *p'ba* - - - *pp**yo* - ще.

p

pp

p

Вся - кое ни - ні жи - тей - ско - е *p'ot* - ло - жим по - пе - че - - - ні -

p

Вся - кое ни - ні жи - тей - ско *er'ot* - ло - жим по - пе - че - - - ні -

p

Вся - кое ни - ні жи - тей - ско - е *p'ot* - ло - жим по - пе - че - - - ні -

p

mf

е *mf*от - ло - жим по - пе - *p'che* - - - *pp*ні - е. А - мінь

mf

е *mf*от - ло - жим по - пе - *p'che* - - - *pp*ні - е. А - мінь

mf

е *mf*от - ло - жим по - пе - *p'che* - - - *pp*ні - е. А - мінь.

mf

p

pp

f

Я - ко да Ца - ря всіх под - і - мем *p'ya* - ко да Ца - ря всіх под - і - - - мем.

f

Я - ко да Ца - ря всіх под - і - мем *p'ya* - ко да Ца - ря всіх под - і - - - мем.

f

Я - ко да Ца - ря всіх под - і - мем *p'ya* - ко да Ца - ря всіх под - і - - - мем.

f

p

ран- гельски-ми не-ви-ди-мо^р до- ри-но- си- ма, до- ри-но- си- ма чин- ми.

ран- гельски-ми не-ви-ди-мо^р до- ри-но- си- ма, до- ри-но- си- ма чин- ми,

f Ал-ли-лу-я, ал- ли- лу - - - я. ff Алли-лу- я.

f ал- ли-лу-я, ал- ли- лу - - я. ff алли-лу- я.

f ал- ли-лу- я, алли- лу- я. ff алли- лу- я.

f ал- ли-лу- я, алли- лу- я. ff алли- лу- я.

Adagio.

2.

Г. Музическу.

p же хе-ру- ви-ми тай - - но об-ра- зу- ю-

p же хе-ру- ви-ми тай - - но об-ра- зу- ю-

p же хе-ру- ви-ми тай - - но об-ра- зу- ю-

p же хе-ру- ви-ми тай - - но об-ра- зу- ю-

щё. тай - - - но, тай - - - но, тай-но об-ра-

щё, тай - - - но, тай - - - но, тай-но об-ра-

щё, тай - - - но, тай - - - но, тай-но об-ра-

Р зу - - - ю - ще. Р з жи - - - во - ря - - щей Трой - ці
 Р зу - - - ю - ще. Р з жи - - - во - ря - - щей Трой - ці
 Р зу - - - ю - ще. Р з жи - - - во - ря - - щей Трой - ці

p

Трой - - - ці, три-свя - ту - - ю три - свя -
 Трой - - - ці, три-свя - ту - - ю, три - свя -
 Трой - - - ці, три-свя - ту - - ю, три - свя -

ту - ю піснъ, р піснъ при - пі - ва - ю - ще. Вся - кое ни -
 ту - ю пірнь, р піснъ при - пі - ва - ю - ще. Вся - кое ни -
 ту - ю піснъ р піснъ при - пі - ва - ю - ще. Вся - кое ни -

p

mf

ни жи - тейско - е, отло - жим по - - пе. че - ни - е, отло -
 ни жи - тейско - е, *mf* по - - пе. че - ни - е отло -
 ни жи тейско - е, *mf* от - ло - жим, отло -
mf стложим по - - пе - че - ни - е,

жим по - - пе - че - - ні - е, от - - ло. жим **R** по - пе -

жим по - # пе - че - - ні - е, от - # ло - жим **R** по - пе -

жим по - - пе - че - ні - е, от - ло - жим **R** по - пе -

P

чесні - - е. А - мінь.

чесні - - е, **pp** по - пе - чесні - **pp** А - мінь.

чесні - - е, **pp** по - пе - чесні - **pp** А - мінь.

pp **pp**

Скоро.

я - ко да Ца - ря

cresc.

я - ко да Ца - **f** ря, да Ца - **f** ря, я - ко да Ца -

f я - ко да Ца - **f** ря - всіх, я - ко да Ца - **f** ря да Ца - **f** ря я - ко да Ца -

f я - ко да Ца - **f** ря я - ко да Ца -

f

3.

dim.

ря всіх под - i *dim.* - - мем.

pp всіх под - i *dim.* мем.

ря всіх под - i - - - мем. ан - гель - ски - ми не - ви -

dim.

Рдо-ри-но-си-ма чинми, до-ри-но-си-ма чин-
 Рдо-ри-но-си-ма чинми, до-ри-но-си-ма чин-
 Аимо. Рдо-ри-но-си-ма чинми, до-ри-но-си-ма чин-
 Рдо-ри-но-си-ма чинми,
cresc.

ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.
 ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.
 ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.

Adagio

3.

С. *p* же хе-ру. ви-ми, тай-но, тай-но
 А. *p* же хе-ру. ви-ми, тай-но, тай-но
 Т. *p* же хе-ру. ви-ми, тай-но, тай-но
 Б. *p* же хе-ру. ви-ми, тай-но, тай-но

об-ра-зу. ю-ще. жи-вотво-ря-щей, Трои-ци
 об-ра-зу. ю-ще. *p* жи-вотво-ря-ющей Трои-ци

Трои-ци, трисвяту-ю піснъ..., при-пі-ва-ю-ще.
 Трои-ци, трисвяту-ю піснъ..., при-пі-ва-ю-ще.

P Всѧ - ю - ё - ни - - ні, ни - - ні жи - тейско - є, от - - ло - - жим
P Всѧ - ю - ё - ни - - ні, ни - - ні жи - тейско - є, от - - ло - - жим
p

P по - пе - че *pp* ни - е. А - мінь.
P по - пе - че *pp* ни - е. А - мінь.
p *pp*

Немного скорше.

f Я - ю да Ца - ря *f* Я - ю да Ца - ря всіх под - і - мем, *P* Ран - гельски - ми не -
f Я - ю да Ца - ря *f* Я - ю да Ца - ря всіх под - і - мем, *P* Ран - гельски -
f Я - ю да Ца - ря всіх под - і - мем.

ви - - - димо до - ри - но - си - ма чин - ми.
 ми не - ви - димо до - ри - но - си - ма чин - ми, *f* Ал - ли -
f Ал - ли - ли - я,

f Ал - ли - ли - я,
 Ал - ли - ли - я, ал - ли - ли - я,
 я, ал - ли - ли - я, ал - ли - ли - я,
 я, ал - ли - ли - я, ал - ли - ли - я,

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ІЖЕ ХЕРУЗИМІХ.

4. Симонівське.

5. Зайцева.

6. Горецького.

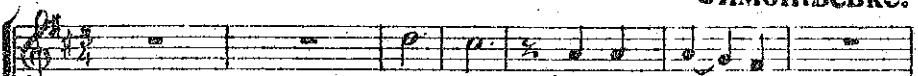
7. Жданова.

Adagio.

Ревізія Великого

Симонівське.

Сопрано.



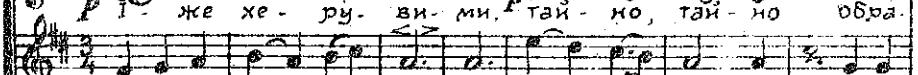
I - же Р тайно, тай - но.

Альт.

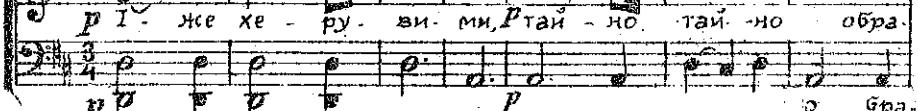


4.

Тенор.



Бас.



taïno, tay - no R o - bra - zu - ю *pp*.

зу - ю - ще, тай - но R o - bra - zu - - ю - ще. R J жи - во - творяшай

зу - ю - ще, тай - но R o - bra - zu - - ю - ще. R J жи - во - творяшай

зу - ю - ще. R *pp* R J *pp* R J *pp*

три - сю ту - - ю піснъ приті

Трой - ци, Трой - ци, три - свя - ту - - ю піснъ приті

Трой - . ци, Трой - . ци, три - свя R ту - - ю піснъ приті

ва - - - ю *pp* ще. Р Всяко-е ни-ни жи-тейско, *pp* ни - - - -

ва - - - ю *pp* ще. Р Всяко-е ни-ни жи-тейско, *pp* ни-ни жи-тейско.

ва - - - ю *pp* ще. Р Всяко-е ни-ни жи-тейско, *pp* ни-ни жи-тейско.

pp *p* *p* *pp*

ни.

от - ло - жим по - пе -

е, от - ло - жим по - пе - че - ні - е, от - ло - жим по - пе -

е, от - ло - жим по - пе - че - ні - е, от - ло - жим по - пе -

че - ні - е, Р от - ло - жим по - пе - че - ні - е, по - пе - че - *nip*.

че - ні - е, Р от - ло - жим по - пе - че - *nip* - е, по - пе - че - *nip*.

че - ні - е, Р от - ло - жим по - пе - че - ні - е, по - пе - че - *nip*.

p *p* *p* *pp*

Adagio Banister's solo descent

Р А - - мінь. Р Я - ко да Царя всіх поді - - - мем, поді - - мем.

Р А - - мінь. Р Я - ко да Царя всіх поді - - - мем поді - - мем.

Р А - - мінь. Р Я - ко да Царя всіх поді - - - мем поді - - мем.

p *p* *p* *p*

4

Adagio.

Зайцева.

5.

ни- ни- жи- тейско- е отло- жим, отло- жим попе- че- ни- е.
 ни- ни- жи- тейско- е отло- жим, отло- жим попе- че- ни- е.
 ни- ни- жи- тейско- е отло- жим, отло- жим попе- че- ни- е.

f я кодаца-ря всіх под-і - мем под-і
 f я кодаца-ря всіх под-і - мем под-і
 f я кодаца-ря всіх под-і - мем под-і
 f я кодаца-ря всіх под-і - мем под-і

f Ан- гельски-ми не-ви-ди- мо до-ри-но-си-ма чинь-
 f Ан- гельски-ми не-ви-ди- мо до-ри-но-си-ма чинь-
 f Ан- гельски-ми не-ви-ди- мо до-ри-но-си-ма чинь-

ми, Алли-лу -- я, алли-лу -- я, ал- ли- лу -- я
 ми, Алли-лу -- я, алли-лу -- я, ал- ли- лу -- я
 ми, Алли-лу -- я, алли-лу -- я, ал- ли- лу -- я

Спокійко.

Горецького.

6.

Р І - же Хе - ру - ви - ми, тайно обра - зу - ю - ще, тайно обра -
 Р І - же Хе - ру - ви - ми, тайно обра - зу - ю - ще,
 зу - ю - ще, тайно о - бра - зу - ю - ще, обра - зу - ю - ще. І жи - вітво -
 тайно о - бра - зу - ю - ще, обра - зу - ю - ще, обра - зу - ю - ще. І жи - вітво -
 ря - - щей Тройці, Тройці трисвя - ту - ю піснь, Тройці трисвя - ту - ю піснь,
 ря - - щей Тройці Тройці трисвя - ту - ю піснь, Тройці трисвя - ту - ю піснь.
 Тройці три - свя - ту - ю піснь припі - ва - ю - ще. Всяко - е ни - ні жи -
 ту - ю піснь припі - ва - ю - ще припі - ва - ю - ще. Вся - коє ни - ні жи -
 гійско - е, отложим попе - че - ні - е, отложим попе - че - ні - е,
 гійско - е, отложим попе - че - ні - е, отложим попе - че - ні - е,

от-ложим по-пе-чев-ни-е, по-пе-чев-ни-е. А --- мінь.
чев-ни-е, по-пе-чев-ни-е, по-пе-чев-ни-е. А --- мінь.

f Я-ко да ца-ря всіх под-і-мем, ангельскими не-ви-ди-мо
f Я-ко да Ца-ря всіх под-і-мем. ангельскими не-

дорино-си-ма чинь-ми, дорино-си-ма чинь-ми, алли-лу--я.
ви-ди-мо, дорино-си-ма чинь-ми, носима чинь-ми, алли-лу--я.

Жданова.

Adagio.

7.

p J-же Хе-ру-ви-ми, Хе-ру-ви-ми,
p J-же Хе-ру-ви-ми, Хе-ру-ви-ми.

mf тайно о-бра-зу-ю-ще, тайно о-бра-зу-ю-ще,
mf тайно о-бра-зу-ю-ще, тайно о-бра-зу-ю-ще, p тайно

ще обра зу - - ю - ще. Р І жи - во. тво - ря - - щей Трой - -
 об . ра - зу - - ю - ще. Р І жи - во. тво - ря - - щей Трой - -

- - - ци, *mf* трисвя - ту - ю піснь, - - - трисвя.
 - - - ци, *mf* трисвя - ту - ю піснь, - - - трисвя - ту - ю піснь -

Вся - - - кое
 ту - ю піснь при - пі - ва - - - ю - ще. Вся - ко - е ни - -
 - - - Р піснь при - пі - ва - - - ю - ще. Р Вся - ко - е ни - -
p *p*

жи - ё тейс - ко - - - е, *mf* отло - жим попе. че - ні - -
 жи - ё тейс - ко - - - е, *mf* отложим попе. че. ні - -
f *mf*

отло - жим по - не - че - ні - -
 че - ні - -
dim.
p

Allegro mod.^{to} maestoso.

f Я - ко да Ца - я всіх под - мем всіх под - мем всіх под .
f Я - ко да Ца - я всіх под - мем всіх под - мем всіх под - мем всіх под .
f Я - ко да Ца - я всіх под - мем всіх под - мем всіх под - мем всіх под .

f Я - ко да Ца - я всіх под - мем
p мем Solo. мем. Ан-гельски-ми не- зи - - ди - мо.
p мем Solo. Ан-гельскими не- зи - - ди - мо.

Tutti. cresc. poco a poco *ff*

p дори-но-си-ма, дорино-си-ма, до-рино-си-ма чин - - ми
p дори-но-си-ма, дорино-си-ма до-рино-си-ма чин - - ми.

cresc. poco a poco *ff*

f хи-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я.
f хи-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я.

f хи-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я.
f хи-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я, зл-ли-лу - - я.

Підручна Бібліотека Архикатедрального Хору.

І ЖЕ ГЕРУЗИЛІ.

8. Давидова.
9. Вербицького.
10. Слонова.

11. * * *
12. * * *
13. Ломакіна.

11. Іванова.

Adagio.

Давидова.

8.

Сопрано.

Score for soprano (Sopran). The vocal line starts with a forte dynamic (F) followed by a piano dynamic (P). The lyrics are: 'Р. I. же хе- ру- зими, хе- ру- зими'. The score includes four staves for soprano, alto, tenor, and bass, with dynamics P, f, and ff.

Алт.

Тенор.

Бас.

Continuation of the musical score for soprano, alto, tenor, and bass parts. The soprano part continues with 'РР тай- но обра- зу- ю- ще, тай- но обра- зу- ю- ще'. The bass part continues with 'Р тай- - - - - но тай- - - - - но обра-'. The score includes four staves for soprano, alto, tenor, and bass, with dynamics P, ff, and RR.

Final continuation of the musical score for soprano, alto, tenor, and bass parts. The soprano part continues with 'тай- но тай- но об- ра- зу- ю- ще. Р. I. жи- во- тво-'. The bass part continues with 'з- ра. зу- ю- ще об- ра- зу- ю- ще. Р. I. жи- во- тво-'. The score includes four staves for soprano, alto, tenor, and bass, with dynamics P, f, and ff.

13я. щей *f* Тройці

pp три- ся - ту - ю пісні

13я. щей *f* Тройці *pp* три- ся - ту - ю три- ся -

13я. щей *f* Тройці *pp* три - - - - - ся -

pp три- ся - ту - - - ю пісні

пісні припі - ма - и - ще,

три- ся - ту - ю пісні припі -

ту - ю місні

три - - ся - ту - ю пісні припі -

ту - - ю пісні

три- ся - ту - ю пісні припі - ма - ще,

ва - ю - ще. Вся - ко - в ни - ні ни - *f* жи - тей ское,

ва - ю - ще. Вся - - ко - в ни - ні жи - тей ское,

припі - ма - ю - ще. Вся - - - ко - в ни - ні жи - тей ское

ва - - - ко - в

pp от - ло - жим

от - ло - жим

pp от - ло - жим

pp от - - - - - жим

pp от - ло - жим

che. nіe от - - - ло - жим отложим по. пе.
 по - - пе. че. ні - е от - . ло - - -
 отложим по. пе. че. ні - e отложим по. пе. че. ні - e

чени - е отло - - - жим отложим по. пе. че - - - ні - e А - мінъ
 жим от - - - ло - - - жим по. пе. че - - - ні - e А - мінъ
 жим от - - - ло - - - жим по. пе. че - - - ні - e А - мінъ
 отложим по. пе. чени - e от - - - ло - - - жим. р

*Середно скпро
звіразом.*

ff я - ко да Царя віх по - ди - - - мем всіх по - ди - - -
 ff я - - - ко да Ца - ря всіх по -
 ff я - - - ко да Ца - ря я - ко да Царя всіх по -
 ff я - - - ко да Царя віх по - димем ца - ря

мем по - ди - - - мем Ца - ря всіх по - ди - - - мем
 Аи - - - мем всіх по - ди - - - мем
 ди - - - мем Ца - ря всіх по - ди - - - мем.
 я - ко да Царя всіх по - димем Ца - ря всіх по - димем

Soli.

Ан-гельски-ми не-зи-ди-хо
Ан-гельски-ми не-зи-ди-мо
но-си-ма чин-ми до-ри-носима чин-ми
чин-ми до-ри-носима чин-ми до-ри-носима
ми, до-ри-но-си- ма

но-си-ма чин-ми до-ри-носима чин-ми до-ри-носима
ми, до-ри-но-си- ма

tutti

чин-ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,
чин-ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я,
чин-ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я
но-си-ма чин-ми, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я

ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я

Andante maestoso.

Вербицького.

Solo.

9.

P Г- же херу-ви- ми і-же херу-ви-ми тай- но з єра-
P i- же херу-ви- - ми i- же херу- ви-ми. Solo гайно з єра-
P Г- же херу-ви- ми і-же херу-ви-ми. Solo гайно з єра-
P Solo гайно

бующе, тай-но о бри-зующе, тай-но о --бра-зу- ю-ще.
зующе, тай-но о єра-зующе, тай-но з - єра-зу- ю-ще.
зующе, о -- - єра-зующе, тай-но з - єра-зу- ю-ще.
о -- єра-зу- ю-ще о-єра-зующе *tutti*. f

Solo.

P I- жи-вотво- ря- щей тво- рящей Троїці три- святу- ю піснь
P I- жи-вотво- ря- щей тво- рящей Троїці Solo три- святу- ю піснь
P I- жи-вотво- ря- - щей тво- рящей Троїці Solo гри- святу- ю піснь
P Solo гри- свя- ту - - ю

tutti

піснь при- пі- ва- ю- ще *tutti* три- свя- ту - - ю піснь припіва- то- ѹ.
піснь припі- ва- ю- ще *tutti* три- свя- ту - - ю піснь припіва- ю- ще.
піснь припі- ва- ю- ще *tutti* три- свя- ту - - ю піснь припіва- ю- ще.
піснь припі- ва- ю- ще *tutti*

Solo.

Р Всѧ- кое ни- ні ни- ни. ні жи- тейскоє
отложім попе- че- ні- е

Р Всѧ- кое ни- ні ни- ні жи- тейскоє, *Solo.* отложім попе- че- ні- е

Р Всѧко-е ни- ні ни- ні жи- тейские, отложім по- пе- че- ні- е

Р Всѧ- ко-е *Solo.* отложім попе-

tutti

от- ложім попе- че- ні- е *tutti* от- ложім попе- че- ні- е. А- мінь.

жім отложім попе- че- ні- е, *tutti* от- ложім попе- че- ні- е. А- мінь.

от- ложім попе- чені- е *tutti* от- ложім попе- че- ні- е. А- мінь.

че- ні- е попе- че- ні- е *tutti*

Soli.

Rit. mosso.

Я-ко да Ца- ря всіх по- ді- мем по- ді- мем. Ан- гельскими не- ви- ді- мо

Я-ко да Ца- ря всіх по- ді- мем по- ді- мем. *Solo.* Ан- гельскими не-

Я-ко да Ца- ря всіх по- ді- мем по- ді- мем.

до- ри- но- си- ма но- си- ма чин - - ми, до- ри- но- си- ма чин -

ви- ді- мо до- ри- но- си- ма до- ри- но- си- ма но- си- ма чин -

ми Аллилу - я Аллилу - я Алли - луя, аллилу - я.
 ми. Аллилу - я, Аллилу - я, Аллилу - я - алли - луя, аллилу - я.
 Аллилу - я, Аллилу - я ал - ли - луя, аллилу - я.
 Ал ли - лу - я, аллилу - я ал ли - луя, аллилу - я.

Спокійно.

10.

Слонова,

p I. же Хе-ру-ви-ми Хе-ру-
p I. же Хе-ру-ви-ми I. же Хе-ру-
p I. же Хе-ру-ви-ми I. же Хе-ру-
p I. же Хе-ру-ви-ми

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

ви - ми *mf* I. же Хе-ру-ви-ми тайно обра-зу-ло. ще,
 ви - ми *mf* I. же Хе-ру-ви-ми тайно обра-зу-ю - ще
 ви - ми *mf* I. же Хе-ру-ви-ми тайно обра-зу-ю - ще
rit. *mfp* *rit.* *rit.*

molto rit.

p тайно обра-зу-ю - ще. *mf* I. же возворя-щої Троїці I. же
 тайно обра-зу-ю - ще. I. же возворя-щої Троїці
 тайно обра-зу-ю - ще. *mf* I. же возворя-щої Троїці
 тайно обра-зу-ю - ще. *mf* I. же возворя-щої Троїці
p *molto rit.* *mf* I. же возворя-щої Троїці

возворяшай Троїці Трої - ці
 трисвятую піснь припі - вающе.
 ви Троїці
 трисвятую піснь припі - вающе
 жи возворяшай Троїці трисвятую піснь припі - вающе.

rit.
 трисвятую піснь припі - вающе. Всякое ил-ні жи-тейско-е, от - ло -
 трисвятую піснь припі - вающе. Всякое ил-ні жи-тейско-е от - ло -
 трисвятую піснь припі - вающе. Всякое ил-ні жи-тейско-е от - ло -
 rit.

жим попе че-ні-е р от - ло. жим попе че-ні-е. р а - мінь.
 жим попе че-ні-е р от - ло. жим попе че-ні-е. р а - мінь.
 жим попе че-ні-е р от - ло. жим попе че-ні-е. р а - мінь.

А оснть скоро.

f я - ко да Царя всіх подімем
 f я - ко да Царя всіх подімем, я - ко да Царя всіх подімем
 f я - ко да Царя всіх подімем, я - ко да Царя всіх подімем

柔板 CRESCE.

Царя всіх подімем Царя всіх подімем Ангельськими не віди-
 Царя всіх подімем Царя всіх подімем Ангельськими не віди-
 димем Царя всіх подімем Царя всіх подімем
 ца - - ря Ца - ря *ff*

CRESCE.

модорино сима чинми до - ри-но- сима чин - ми, алилуя, али-
 модорино сима чинми до - ри-но- сима чин - ми, алилуя, али-
 Ан. гельскими невіді- мо до-рино - сима чин - ми, алилуя, али-
 Ан. гельскими невіді- мо до-рино сима чинми, Али-

f

люя, алилуя, али- лу - я али- лу ...
 люя, алилуя, али- лу - я, али- лу - я, али- лу -
 люя, алилуя, али- луя али- лу - я, али- лу -
 лю - я али- лу - я

ritard. ppp

я али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я
 я, али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я
 я, али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я
ritard. ppp

Adagio.

11.

I-же херу - ми i- же хе- ру - ви- ми тай - - но
 I-же херу - ви - ми i- же херу - ви - ми тай - - но

Solo.

tutti.

о - бра- зу- ю- ще, *Solo.* тай - но, тай - но о - бра- зу- ю- ще, *tutti.* тай - но
 о - бра- зу- ю- ще, тай - но тай - но о - бра- зу- ю- ще тай - но
 тай - но

тай-но о - бра- зу- ю- ще. І животво - ря - щей і животво - ря - щей Трой -
 тай-но о - бра- зу- ю- ще. І животво - ря - щей і животво - ря - щей Трой -

Solo.

Solo.

- - ці Троїці присяту ю три - свя - ту - ю піснь припі - вано - ще,

- - ці Троїці присяту ю три - свя - ту - ю піснь припі - вано - ще

tutti.
 три - свя - ту - ю піснь припіваю - ще. Вся - ко - е ни - ні всяко - е
tutti.

три - свя - ту - ю піснь припіваю - ще. Вся - ко - е ни - ні всяко - е

Soli.

ни - ни ни - - ни ни - ни ки - тей ское. *попе-* ло - жим
Soli.
 ни - - ни ни - - - - ни ни - ни ки - тей ское. от - - - - ло - жим

по - - пе - че - ні - е. от - - ло - жим попе. че - Рні - е. А - мінь.
 по - - пе - че - ні - е. от - - ло - жим попе - че - ні - е. А - - мінь.

Piu mosso.

я - ко да Ца - ря всіх поди - - - мем.
 я - ко да Ца - ря да Ца - ря всіх по димем поди - - - мем.
 я - ко да Ца - ря да Ца - ря всіх подимем по ди - - - мем.
 я - ко да Ца - ря

Soli.

ан - - гельскими не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма но - си - ма чинь
Soli.
 ани - - - гельскими не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма но - си - ма чинь *tutti*
Soli. не - види - мо
 Али -

tutti *cresc.*

ми. ал - ли - лу - я, алли - лу - я алли - лу - я, алли - лу - я, алли - лу - я.
tutti
 ми. Али лу - я ви - ли - лу - я ви - ли - лу - я, алли - лу - я, алли - лу - я.
 лу - я, алли - лу - я

Adagio.

12.

p
Роже же Херуви ми тайно тайно
Роже же Херуви ми тайно тайно

о бра зу ю ще. Гживотво ря щей Трой
о бра зу ю ще. Гживотво ря щей Трой

ци трисвя ту ні пісні при пі вав ю ще.
ци трисвя ту ні пісні при пі вав ю ще.

Всяко е ни ні ні жи тейсне, отлю жим отло.
Всяко е ни ні ні жи тейсне, отлю жим отло.

жим по пе че ні е А мінь.
жим по пе че ні е А мінь.

R

pif. Я-ко да Ца-ря всіх по-ди-мем по-ди-мем, всіх по-ди- - - мем
pif. Я-ко да Ца-ря всіх по-ди-мем, всіх по-ди- - - мем,

Soli. *tutti*
 Ан-гель-ски-ми не-ви- - - ли-мо *f* до-ри-но-сима
f до-ри-но-си- - - ма носима
f до-ри-но-си- - - ма носима

f но-сими чиньми Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу- - я, ал-ли-лу- - я.
 чинь - - ми Ал-ли-лу-я *f* ал-ли-лу- - я, ал-ли-лу- - я.
 но-сими чиньми

умірено.

Ломакіна.

13.

pif. Ри- же хе- - ру- ви - - ми *p* тай- ни тай- - но
pif. Ри- же хе- - ру- ви - - ми тай- - - но
p тай- - но тай- - но

pp бра- зу- ю- ще, *f* тай- ни тайно обра- зу- ю- ще, обра- зу- ю- ще.
pp обра- зу- ю- ще, *f* тай- - но тайно обра- зу- ю- ще, обра- зу- ю- ще.
pp обра- зу- ю- ще - *f*

R I живо - тво - ря - щей Трои - ці три свя - ту - ю піснь при - пі -
 R I живо - тво - ря - щей Трои - ці три свя - ту - ю піснь при - пі -
 R I живо - тво - ря - щей Трои - ці три свя - ту - ю піснь при - пі -

ва - ю - ще. f при - свя - ту - ю піснь припі - вати - щеліснь припі - ва - ю - ще.
 ва - ю - ще. f при - свя - ту - ю піснь припі - вати - щеліснь припі - ва - ю - ще.
 f

R Вся - кое ни - ні жи - тей - ско - е, pp от - ло - жим
 R Вся - кое ни - ні жи - тей - ско - е pp от - ло - жим
 R от - - ло - жим

f по - пе - че - ні - е по - пе - че - - - че - ні - е. A - - - мінь.
 f по - пе - че - ні - е по - пе - че - - - ні - е. A - - - мінь.
 f по - пе - че - ні - e

Riu trossa

f я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем. я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем
 f я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем
 f

Soli. АН гельскими

Solo. Ангельски-ини *но ви-ди-мо* *Дорино-си-мадо-ри-но-*

до-ри-но-си-ма, до-ри-но-

до-ри-но-си-ма

tutti

си-ма чинь-ми *Алли-луя, алли-лу-я,* *алли-лу-я,* *алли-*

си-ма чинь-ми *ff Алли-луя, алли-лу-я f алли-*

ff Алли-луя, алли-лу-я f алли-

лу-я, ал-ли-лу-я алли-лу-я алли-лу-я алли-лу-я

лу-я, ал-ли-лу-я алли-лу-я алли-лу-я алли-лу-я

Adagio.

I. же хе-ру-ви-ми тай-но тай-но о-бра-

I. же хе-ру-ви-ми тай-но тай-но о-бра-

Іванова.

зы-ю-щие.

зы-ю-щие, тай-но, тай-но о-бра-зы-ю-щие.

14.

Г живо-тво-рящай Трой-ци, присвя-тую піснь припі-ва-ю-щє,
 Г живо-тво-рящай Трой-ци присвя-тую піснь припі-ва-ю-щє, три-блажу-

припі-ва-ю-щє
 присвя-ту-ю піснь припі-ва-ю-щє присвя-ту-ю
 ю піснь припі-ва-ю-щє
 присвя-ту-ю піснь

піснь припі-ва-ю-щє. Вся-ку-е ни-ні жи-
 припі-ва-ю-щє. Вся-ку-е ни-ні жи-

тей-ско-е от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-чі-ні-е
 тей-ско-е от-ло-жим от-ло-жим по-пе-чі-ні-е от-ло-

жим от-ло-жим по-пе-чі-ні-е. А-мінь.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ІЖЕ ХЕРУЗИМ.

15. Бортнянського.

16. * * *

17. * * *

Maestoso.

Бортнянського.

СОПРАН. АЛЬТ. ТЕНОР. БАС.

15. *P J. Іже, і же Хе- ру- вими, тайно обра- зую- ще, тайно обра-*

J- же хе- ру- вими, Solo p тайно образуяще,

tutti *тай- но о- бразу- ю- ще.* *tutti* *тай- но о- бра- зую- ще. Животвя- ря- щей Трои-*

тайно образующе, тай- но о- бразу- ю- ще. P J. Животворящей

tutti

Soli *три- свя- ту- ю піснь припі- вают-*

ци, присвяту- ю піснь присвяту- ю піснь, tutti *піснь припі- вают-*

тру- ю піснь присвяту- ю піснь tutti *піснь припі- вают-*

тру- ю піснь tutti *піснь припі- вают-*

Ще. Вся- ко- е нині, ни- ні жи- тейско- е, отложим попре- чені- е, отложим попре-

ще. Всяко- е ни- ні жи- тейско- е, Solo *отложим попре- чені- е,*

p

tutti

чр. мі-с, фло-бо. чені-е, от ложім по- пе-че- ні-е. А - мінь.
tutti

отложім попече-ніє, от - ложім по- пе-че- ні-е. А - мінь.

f tutti

Allegro mod^{to}

Solo Я-ко да царя всіх подімем, я-ко да царя всіх подімем, я-ко да царя
3/4

f всіх подімем

ангельскими не. видимо дорино-си-ма носима чинь -
 ангельскими не. видимо. дори-носи-ма носима чинь -
 аи - гельскими невидимо дориноси-ма, носима чинь -

ми, ал-лилу-я алли- лу-я, ал- ли-луя, алли- лу-я,
 ми, ал-лилуя, алли- лу-я, ал-лилуя, алли-
 ми. ал- лилуя, алли-

лилу-я, аллилуя, аллилу-я.
 лу- я, ал- лилу-я, аллилу-я.
 лу - я, ал - лилу-я,

16.

Adagio.

Solo.

tutti

P. J. же i - же хе- ру- вими, *tutti* же i - же хе- ру- вими,
Solo P. J. же i - же хе- ру- вими *tutti* же i - же хе- ру- вими.
Solo P. J. же i - же хе- ру- вими *f* же хе- ру- вими

Solo.

tutti

P. тай- но, тайно о - бразу- ю- ще, *tutti* тай- но тайно о - бра- зу
Solo P. тай- но тайно о - бразу- ю- ще, *tutti* тайно тайно о - бра- зу
Solo P. тай- но тайно о - бразу- ю- ще тай- но тайно о - бра- зу

Solo.

tutti

ю - ще. P. J. жи- во- тво - ря- щей Троиці, *f* *tutti* жи- во- тво -
Solo ю - ще. P. J. жи- во- тво - ря- щей Троиці, *f* *tutti* жи- во- тво -
Solo ю - ще. P. J. жи- во- тво - ря- щей Троиці *f* - жи- во- тво -

Solo

tutti

ря - щей Троиці *f* три- свя- ту- ю піснь припі- вающе, *f* присвя- ту- ю
Solo ря - щей Троиці *f* три- свя- ту- ю піснь припі- вающе, *f* присвя- ту- ю
Solo ря - щей Троиці *f* три- свя- ту- ю піснь припі- вающе, *f* присвя- ту- ю

Solo.

піснъ припі- ва - - н- ще. *R* Вся-ко-е ни- ни нині житейскoe.
Solo.

піснъ припі- ва - - ю - ще. *R* Вся-ко-е ни- ни нині житейскoe,
Solo.

піснъ припі- ва - - ю - ще. *R* Вся-ко-е ни- ни нині житейскoe,

Solo.

tutti вся-ко-е ни- ни, ни- ни жи-тейскoе, *SOLO* от- ло- жим по- пе-чені-е
tutti вся-ко-е ни- ни ни- ни жи-тейскoе, *SOLO* от- ло- жим по- пе-чені-е,
tutti вся-ко-е ни- ни нині жи-тейскoе, от- ид- жим по- пе-чені-е

tutti от- ло- жим по- пе-че- ни- е. А- мінь.
tutti от- ло- жим по- пе-че- ни- е. А- мінь.
tutti от- ло- жим по- пе-че- ни- е. А- мінь:

Allegro.

Solo. я-ко да ца-ря, да ца-ря всіх под- і- мем' я- ко да ца-ря, да ца-
tutti я-ко да ца-ря всіх под- і- мем' я- ко да ца-ря да ца-
f я-ко да ца-ря, *ff* я-ко да ца-

Soli.

ря всіх под- і - мем. ан гельски - ми. не. зи- ди- МО

ря всіх под- і - мем., *Soli* ан- гельскими не. зи.

ря всіх под- і - мем.

tutti

зю-ри- но- си- ма но- сима чинь- ми, аллилу - я, аллилу -

диль, дори- но- си- ма но- сима чинь- ми, алли- луя, алли-

зю-ри- но- си- ма но- сима чинь- ми, алли- луя, алли-

я, алли- луя, алли- луя, алли- лу - я, алли- лу - я, алли- лу -

лую, алли- луя, алли- луя, алли- лу - я, алли- луя, алли-

лую, алли- луя, алли- луя, алли- лу - я алли- луя алли-

rhythm 550.

я алли- луя, алли- луя, алли- лу - я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я.

я луя, алли- луя, алли- луя, алли- лу - я ал- ли- лу- я ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я.

мую, алли- луя, алли- луя, алли- лу - я, ал- ли- лу- я, ал- ли- лу- я.

Andante sostenuto.

17.

J-же хе- ру- ви- ми
J-же хе- ру- ви- ми, i- же
J-же хе- ру- ви- ми,
J-же хе- ру- ви- ми, i- же

хе- ру- ви- ми, тайно обра- зуище, тайно обра- зуище
i- же хе- ру- ви- ми, тайно обра- зуище, тайно обра- зуище,
хе- ру- ви- ми, тайно обра- зуище, тайно обра- зуище
i- же хе- ру- ви- ми, тайно обра- зуище, тайно обра- зуище

о- бра- зу- ю- ще, о- бра- зу- ю- ще, І животво-
о- бра- зу- ю- ще, о- бра- зу- ю- ще.
о- бра- зу- ю- ще, о- бра- зу- ю- ще, І животво-
о- бра- зу- ю- ще,

ря- щей Трої- ці, Троїці три- свя-
І животворящей Трої- ці, і животворящей Троїці Троїці три- свя-
ря- щей Трої- ці, Троїці три- свя-
І животворящей Трої- ці, і животворящей Троїці,

ту-ю. піснъ припі-вающе, піснъ припі-вающе припі-ва-
 ту-ю піснъ припі-вающе, піснъ припі-вающе припі-ва-
 ту-ю піснъ припі-вающе, піснъ припі-вающе, припі-ва-
 піснъ

ю- ще, припі-вающе. Всякую ни- ні жи- тейску- ю
 ю- ще, припі-ва- ю- ще. Всякую нині жи- тейску- ю Вся- кую
 ю- ще, припі-ва- ю- ще. Всякую ни- ні жи- тейску- ю
 Всякую нині жи- тейску- ю Всякую

вся- кую ни- ні жи- тейску- ю отврежим пре- чаль
 ни- ні жи- тейску- ю, вся- кую ни- ні жи- тейску- ю, отврежим пре- чаль, от- вр-
 вся- кую ни- ні жи- тейску- ю, от- врежим пре- чаль, от- вр-
 ни- ні жи- тейску- ю, отврежим пре- чаль,

отврежим пре- чаль. отврежим пре- чаль отврежим пре- чаль.
 жим пре- чаль. отврежим пре- чаль отврежим пре- чаль.
 жим пре- чаль. отврежим пре- чаль отврежим пре- чаль.
 отврежим пре- чаль, отвр- жим пре- чаль

Allegro.

A - мінь
Я - ко да ца - ря всіх поці - мем, ff
Ангел
Я - ко да ца - ря всіх поці - мем, ff
Ангел
Я - ко да ца - ря всіх поці - мем, ff
Ангел
А - мінь ff
Я - ко да ца - ря всіх поці - мем, ff
Ангел
Я - ко да ца - ря всіх поці - мем, ff
Ангел

ски - - - ми неви - ди - - - мо, f до - рино - си - ма чиньми, дарино -
ски - - - ми неви - ди - - - мо, f до - рино - си - ма чиньми, дарино -
ски - - - ми неви - ди - - - мо, f до - рино - си - ма чиньми, дарино -
ски - - - ми неви - ди - - - mo f

си - ма чиньми, Ам - ии - лу - я,
си - ма чиньми, Ам - ии - лу - я, ам - ии - лу - я,
си - ма чиньми, Ам - ии - лу - я, ам - ии - лу - я, ам - ии -

иу - я, ам - ии - лу - я ам - ии - лу - я, ам - ии - лу - я.
иу - я, ам - ии - лу - я ам - ии - лу - я, ам - ии - лу - я, ам - ии - лу - я.
иу - я, ам - ии - лу - я.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

ОТЦЯ І СИКЯ

1. Давидова.
2. Архангельського.
3. Вифлаєва.
4. * *
5. * *
6. * *
7. * *

ВІРУЮ.

3. * *

Львів.

1. ОТЦІ І СИНІ

Умірено.

Давидова.

СОПРАН.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

Оп- ца і Си- на і свя- та- го Ду- ха, Троїцу є-

Оп- ца і Си- на і свя- та- го Ду- ха, Троїцу є-

ss

rit.

Умірено.

Архангельського.

2.

Moderato.

Вифлаєва.

3.

mf

От-ца і Си-на, і свя-та-го Ду-ха,
От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха,

mp

Тройцу є.. ді-но-сущ-ну-ю, і не-раз-діль-ну-ю.
Тройцу є- ді-но-сущ-ну-ю, і не-раз-діль-ну-ю.

Andante.

4.

От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха.
От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха.

Тройцу є- ді-но-сущ-ну-ю і не-раз-дільну-ю.
Тройцу є- ді-но-сущ-ну-ю і не-раз-дільну-ю.

Moderato.

5.

От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха.
От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха.

Трої-цу є-ди-но-сущ-ну-ю i не-разділь-и-ну-ю.
 Трої-цу є-ди-но-сущ-ну-ю i не-разділь-и-ну-ю.

Moderato.

6.

От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха, Трої-цу
 От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха, Трої-цу

є-ди-но-сущ-ну-ю, Рі не-раз-діль-ну-ю.
 є-ди-но-сущ-ну-ю, Рі не-раз-діль-ну-ю.

Andante.

7.

mf От-ца і Си-на, і свя-та-го Ду-ха, Трої-цу є-ди-но-сущ-
 mff От-ца і Си-на і свя-та-го Ду-ха, Solo. Трої-цу.

тилли ну, Трої-цу Трої-цу є-ди-но-сущ-ну-ю, i не-раз-діль-ну-ю.
 тиці Трої-цу є-ди-но-сущ-ну, Трої-цу є-ди-но-сущ-ну-ю, Рі не-раз-діль-ну-ю.

3. ВІРУЮ.

Moderato.

СОПРАН.
АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

Bi-ru-ю в єдиного Бога Отца, Творца неба і землі видимим
 Bi-ru-ю, в єдиного Бога Отца, Творца неба і землі видимим

же всім і не-ви-чи-мим. І в єдиного Господа Ісуса Христа Сина Божія
 же всім і не-ви-ди-мим. І в єдиного Господа Ісуса Христа Сина Божія

єдинородного, іже от Отца рожденного превзде всіх вік Світа от світа
 єдинородного іже от Отца рожденного превзде всіх вік, Світа от світа

Бога істинна от Бога істинна, розділена, не сотворенна, єдиносущна Отцу
 Бога істинна от Бога істинна, розділена, не сотворенна, єдиносущна Отцу

ім же вся би-ша, Насдія че-ло-вік і на-шего ради спа-се-ні-я
 ім же вся би-ша, Насдія че-ло-вік і на-шего ради спа-се-ні-я

f схед-ша-го зне-бес, *mf* І воло-ти-ва-го ся от Духа свята і Марії
 f схед-ша-го зне-бес, *mf* І воло-ти-ва-го ся от Духа свята і Марії

f А іні в оче-ло-віч-ша-ся *p* Распя-таго же-за-ни при Понтий-стім Пи-ла-ти
 А іні в оче-ло-віч-ша-ся *p* Распя-таго же-за-ни при Понтий-стім Пи-ла-ти.

Adagio.

p страдавша і по-гребен-на. *p* І воскресша-го во-

p страдавша і по-гребен-на. *p* І воскресша-го во-

p скресша-го втретій день *p* по пи-са-нієм, *p*
 и во-скресша-го воскресша-го втретій день по пи-са-нієм, *p*
 скрес-ша-го

вшеша-го на небе-са і сі-да-ща б-де-нү-то От-ца, і
 вшеша-го на небе-са і сі-да-ща б-де-нү-то От-ца

па-ки гря-ду-щаго со славою су-ди-ти жи-вим і мер-
 па-ки гря-ду-щаго со славою су-ди-ти жи-вим і мер-

Soli *tutti*

тим, є-го. їже царствію не бу-дет конця, і вдух свя-
 тим,
 i вдуха свя-

та-го Господа жи-вотворя-щаго і-же от От-ца і Сина
 та-го Господа жи-вотворя-щаго і-же от От-ца і Сина

іс-хо-дя-ща-го, і-же со Отцем і Сином, споклани-є ма-ї
 іс-хо-дя-ща-го, і-же со Отцем і Сином споклани-є ма-ї

Soli Bo e-

pp сла-ви- ма, Soli
pp слави- ма. гла-го-ляща-го про-ро-ки
pp Soli

ди- ну свя- ту- ю со- борну- ю

ди- ну- ю со- борну- ю а- постольску- ю цер-

tutti

ков, і- спо- ві- дую є- ди-но кре- ще- ні- є, во- ости- вле- ні-

tutti і- спо- ві- дую є- ди-но кре- ще- ні- є во- ости- вле- ні-

tutti

є гри- хов, ча-ю во- скре- се- ні- я, воскресе- ни- я мертвих

є гри- хов, ча-ю во- скре- се: ні- я воскресе- ни- я мертвих

pp жи- зни бу- ду- ща- го ві- ка а- мінъ.

pp жи- зни бу- ду- ща- го ві- ка а- мінъ.

pp

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

ВІРУЮ.

1. Гречанінова.
2. Руденка.

Львів.

1. ВІРУС.

Moderato: *leggieri rubato.*

Гречанінова.

Сопрано.
Альт.

Тенор.

Бас.

1. Вірую воє-динаго Бога От-ца Вседер-жителя Твор-
ца неба і землі видимих же всіх і не-ви-ди-мих. І во є-ди-на-го
Госпо-да І-и-су-са Христа Си-на Ѯо-жія є-ди-но-родна-го

poco largamente

2. Вірую воє-динаго Бога От-ца Вседер-жителя Твор-
ца неба і землі видимих же всіх і не-ви-ди-мих. І во є-ди-на-го
Госпо-да І-и-су-са Христа Си-на Ѯо-жія є-ди-но-родна-го

poco largamente. pp p p mf

3. Госпо-да І-и-су-са Христа Си-на Ѯо-жія є-ди-но-родна-го
Госпо-да І-и-су-са Христа Си-на Ѯо-жія є-ди-но-родна-го

f

4. Же от Отца рожденного прежде всіх вік. Сві-та от сві-та Бога
Же от Отца рожденного прежде всіх вік. Сві-та от сві-та Бога

sorte non troppo.

ff

forte non troppo

іс-тинна от бого іс-тинна рож- дения, не суть речи с-ди-но.

іс-тинна от бого іс-тинна рож- дения, не суть речи с-ди-но.

mf

сущна От-цу імже вся би-ша. Нас ради чело- вік і на-шого ра-ди спа-

сущна От-цу імже вся би-ша Нас ради чело- вік і на-шого ра-ди спа-

f

се-ні-я схедша-го зне- бес- воло- тивша-ся от духа

се-ні-я схедша-го зне- бес- і воло- тившаго-ся от духа

распост.

атемпо

свята і Марі-ї Ді-ви трі во-чело- віч-ша- ся. — Р рас-

свята і Марі-ї Ді-ви трі во-чело- віч-ша- ся. — Р рас-

mp распост.

Р а tempo

rit.

Bento con molto espressione

пя-таго же за ни при Пон- тійським Пи- ла- ті. и стра- дав-ша

пя-таго же за ни при Пон- тійським Пи- ла- ті. и стра- дав-ша

rit.

Tempo I^{mo}

нор нор сопо-го вр-и
и по гре- бен- на- *f* вос- кре- ща- го втретий день по пи-
и по гре- бен- на- . *f* вос- кре- ща- го втретий день по пи-

soften, e cresc. ma non troppo

са- ни- ем. — *p* вос- шедшаго на небе- са и си- ая- ща о-дес-
са- ни- ем. — *p* вос- шедшаго на небе- са и си- *ff* ая- ща о-дес-

ну- ю От- ца, и паки гряду- щаго со славою су- ди- ти живим
ну- ю От- ца, и паки гряду- щаго со славою су- ди- ти живим

Poco meno mosso.

Tempo I:

мертвим, е- го же царств- ю не бу- дет кон- ца, — *mf* ;
мертвим, е- го же царств- ю не бу- дет кон- ца, — *mf* ;

cresc.

вДу- ха свя- та- го Госпо- да животво- ря- ща- го, и- же от Отца и Сина исхо-
вДу- ха свя- та- го Госпо- да животво- ря- ща- го, и- же от Отца и Сина исхо-

cresc.

дящеаго; І-же со Отцем і Сином спокла-ня-е-ма і славима гла-
 дящеаго; І-же со Отцем і Сином спокла-ня-е-ма і славима гла-

го-лавшаго пророки; Всё-ди-ну святую со-борную і апостольскую
 го-лавша-го пророки; Всё-ди-ну святую со-борную і апостольскую

церков. *mf* іс-по-ві-ду-ю-е-ди-но кре-щє-ні-е
 церков. *mf* іс-по-ві-ду-ю-е-ди-но кре-щє-ні-е
mf Іс-по-ві-ду-ю-е-ди-но кре-щє-ні-е
 rit. e dimin. *tempo*
 во остав-ле-ні-е грі-хов. *f* ча-ю воскресе-ні-я
 во остав-ле-ні-е грі-хов. *f* ча-ю воскресе-ні-я
 rit. e dimin. *f attempo*

долче e rit. al Fine.
 мертвих, *mf* і жизни бу-дуща-го ві-ка *p* А-мінь.
 мертвих, *mf* і жизни бу-дуща-го ві-ка *p* А-мінь.

2. ВІРУЮ.

Руденка.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated above the staves. The lyrics are in Ukrainian and are repeated in each system.

System 1:

- Measure 1: Вірю во єдинаого Бога Отца Вседержи-те. ля, Творца неба і землі
- Measure 2: Вірю во єдинаого Бога Отца Вседержи-те. ля, Творца неба і землі

System 2:

- Measure 1: видимих же всім і не-ви-ди-мих. І во єдинаого Господа Ісуса Христасина Божія
- Measure 2: видимих же всім і не-ви-ди-мих. І во єдинаого Господа Ісуса Христасина Божія

System 3:

- Measure 1: єдинородного іже от Отца рожденна-го прежде всіх вік.
- Measure 2: єдинородного іже от Отца рожденна-го прежде всіх вік.

System 4:

- Measure 1: Світа от світа Бога істинна от Бога іс-тина рожденна, нестворенна
- Measure 2: Світа от світа Бога істинна от Бога іс-тина рожденна, нестворенна

18 | 8 | 8 | 8 |

Единосущна Отцу імже в'я би-ша. Нас ради чоловік і нашого ради спасеня
 Единосущна Отцу імже в'я би-ша. Нас ради чоловік і нашого ради спасені-я

8 | 8 | 8 | 8 |

шедша-го зне- бес. І волотившагося ^{свата} от Духа і Марії Діви і вочеловічшася,
 шедша-го зне- бес. І волотившагося от Духа свята і Марії Діви і вочеловічшася,

8 | 8 | 8 | 8 |

Распятого же за ни при Понтійськім Пилаті і страдавша і погре-бенна,
 Распятого же за ни при Понтійськім Пилаті, і страдавша і погре-бенна,

Allegro.

8 | 8 | 8 | 8 |

І востречшаго втретій день попи-са-ні-єм, і востречшаго на небеса і сідяцього одесную Отца.
 І востречшаго втретій день попи-са-ні-єм, і востречшаго на небеса і сідяцього одесную Отца.

8 | 8 | 8 | 8 |

І паки грядущаго со славою судити живим і мертвим, єго же царствю не буде конца,
 І паки грядущаго со славою судити живим і мертвим, єго же царствю не буде конца,

18

І в Духа святого Господа животворящаго іже от Отца і Сина ісхо. дя- ща- го.

І в Духа святого Господа животворящаго іже от Отца і Сина ісхо. дя- ща- го.

18

І же со Отцем і Сином спокланяєма і славима глаголавшаго Проро- ки,

І же со Отцем і Сином спокланяєма і славима глаголавшаго Проро- ки.

18

Во едину святую соборную і апостольскую Цер- ков,

Во едину святую соборную і апостольскую Цер- ков.

18

Ісповідую єдино крещеніє во ос- тав-ле- ни-е грі-хов

Ісповідую єдино крещеніє во ос- тав-ле- ни-е грі-хов.

Чаю віскре- се- нія мертвих і жизни будущаго ві- ка, а- мінь.

Чаю віскре- се- нія мертвих і жизни будущаго ві- ка, а- мінь.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

**ЛІТУРГІЧНИЙ
ПОСИЛ**

**Милость тири. Свят.
Глебе пост.**

1. В. Фатієва.
2. В. Староруского.

Львів.

„Літос” Львів.

1. Милость тира. Свят. Тебе поэм.

Andante maestoso.

В. Фатієва.

СОПРАН.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

R Ми-лость ми-ра жерту хва-ле-ни-я.
J со Духом Твоим.
R Ми-лосТЬ ми-ра жерту хва-ле-ни-я.
J со Духом Твоим.
R Ми-лосТЬ ми-ра жерту хва-ле-ни-я.
J со Духом Твоим.
R R

J- мами ко Го - Рспо ду.
Достойно и пра ведно есть, покла-
J- мами ко Го - Рспо ду.
Достойно и пра ведно есть, покла-
J- мами ко Го - Рспо ду.
Достойно и пра ведно есть, покла-
r

ня-ти ся От- цу и Си- ну і свя- то- му Духу, Трой- -
ня-ти ся От- цу и Си- ну і свя- то- му Духу Трой- -
ня-ти ся От- цу и Си- ну і свя- то- му Духу, Тройці єдино-
r

d177.

ці є-ди-но-сущ- ній і не- раз.
 ці є-ди-но-сущ- ній і не- раз.
 сущ- ній і не- раз-діль-
 ці Трої-ци є-ди-но-сущ- ній і не- раз-

діль-ній і не-раз-діль- ній.
 діль-ній і не-раз-діль- ній.
 ній і не-раз-діль- ній.
 діль-ній і не-раз-діль- dim. ній.

f Свят, свят Гос-подь Господь Сава-офт, іс- полнь не-бо і зем-
 f Свят, свят Гос-подь Господь Сава-офт, іс- полнь не-бо і зем-
 f Свят, свят Гос-подь Господь Сава-офт, іс- полнь не-бо і зем-

лж. Слави-тьое- я Ro- сан-на, о-сан- на въиш- них,
 лж. Слави-тьое- я Ro- сан-на, о-сан- на въиш- них,
 лж. Слави-тьое- я Ro- сан-на, о-сан- на въиш- них, благосло-

благосло·вен гря · аий, благосло·вен гряди во і · мя Господ -
 благосло·вен гря · дий, благосло·вен гряди во і · мя Господ -
 вен гря · дий, благосло·вен гря · дий во і · мя Господ -

- не, о . сан - на, о . сан - на о .
 - не, о . сан - на, о . сан - на, о . сан - на, о .
 - не, о . сан - на, о . сан - на, о . сан - на, о .
 - не, о . санна, о . сан - на, о . сан - на, о .

rit. dim. A - мінь.
 сан - на ввишних, о . сан - на, о . сан - на ввишних, А - мінь.
 сан - на ввишних, о . сан - на, о . сан - на ввишних, А - мінь.
 сан - на ввишних, о . сан - на ввишних, А - мінь.
 о . санна, о . сан - на ввишних.

A мінь. Тебе по . єм, Тебе .
 А мінь. Тебе по . єм, Тебе .
 А мінь. Тебе по . єм, Тебе .

бѣ благословимъ, тѣ- бі благода- римъ Гос- поди,

бѣ благосло- вимъ, тѣ- бі благо-да- римъ Гос- поди,

бѣ благосло- вимъ, тѣ- бі благо-да- римъ Гос- поди

бѣ благосло- вимъ, тѣ- бі благо-да- римъ Гос- поди

Ri mo - лимти ся

mo - лимти ся, i mo - лимти ся

лимти ся

молимти ся f'бо - же, р'бо. же наш. pp

молимти ся f'бо - же, р'бо. же наш. pp

молимти ся f'бо - же, р'бо. же наш, bo - же наш. pp

лимти ся f'bo - r. pp

Moderato

В. Старорусского.

2.

Милость ми-ра жертву хвале- ни- я. J со ду-хом тво-им.

Милость ми-ра жертву хва-ле- ни- я. J со ду-хом тво-им.

Милость ми-ра жертву хвале- ни- я. J со ду-хом тво-им.

J. мами ко Го спо ду. До стой но і праведно есть покла.
J. мами ко Го спо ду. До стой но і праведно есть, покла.
J. мами ко Го спо ду. До стой но і праведно есть покла.
До стойно і

няти ся От чу і Си ну, і Свя то му Духу, Тро и ці е ди но.
няти ся От чу і Си ну, і Свя то му Духу, Тро и ці е ди но.
няти ся От чу і Си ну, і Свя то му Духу, Тро и ці е ди но.

сущ ній і нераз діль ній і нераз діль ній.
сущ ній і нераз діль ній, і нераз діль ній.
сущ ній, е ди но сущ ній, і нераз діль ній, і нераз діль ній.
Тро и ці е ди но сущ ній, і нераз діль ній.

Свят, свят, свят Го сподь Са ва офт, іс. полнь
Свят, свят, свят Го сподь Са ва офт, іс. полнь
Свят, свят, свят Го сподь Са ва офт, іс. полнь

не- бо і зем-ля слави тво-е- я: о- санна ввишних,
 не- бо і зем-ля слави тво-е- я: о- санна ввишних,
 не- бо і зем-ля слави тво-е- я: о- санна ввишних.

о- рбла-го- словен гря- дий во і- мя Го- сподне, о- сан-
 о- рбла-го- словен гря- дий во і- мя Го- сподне, о- сан-
 о- рбла-го- словен гря- дий во і- мя Го- сподне, о- санна, о-

на, о- сан- на ввиш- них.
 на, о- сан- на ввиш- них.
 санна, о- санна, о- санна, о- сан- на ввиш- них.

Adagio.

А мінь. А мінь. Р Те- бе по- -- ем, те-
 А мінь. А мінь. Р Те- бе по- ем, те-
 А мінь. А мінь. Р Те- бе по- ем, те-

бе благо.сло. вим, те- бі благо.да- рим Го . спо.
 бе Благо.сло. вим, те- бі благо.да- рим Го . спо.
 бе благо.сло. вим, те- бі благо.да- рим Го . спо.

ди, i молим-ти - ся
 ди, i молимти - ся. i молимтися бо . же
 ди, i мо . лимти - ся, i молим-ти - ся, i
 молимти -

мо . лим-ти-ся бо . же, мо . лим-ти-ся *P* бо . же *pp* наш.
 бо . же наш, i мо . лим-ти-ся *P* бо . же *pp* наш.
 мо . лим-ти-ся бо . же наш, мо . лим-ти-ся *P* бо . же *pp* наш.
 ся бо . же наш, *P* *pp*

Милость мира. Свят. Пребе поем.

3. М. Виноградова.

4. Іером. Віктора.

Moderato maestoso.

М. Виноградова.

СОПРАН.

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score consists of four staves. The first three voices (Soprano, Alto, Tenor) sing the same melody in unison, while the Bass provides harmonic support. The vocal parts are written in common time with quarter notes. The lyrics are repeated three times: "Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ні-я." The vocal parts begin with a dynamic of *p*.

3.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score consists of four staves. The first three voices (Soprano, Alto, Tenor) sing the same melody in unison, while the Bass provides harmonic support. The vocal parts begin with a dynamic of *p*. The lyrics are repeated three times: "со ду-хом тво-ім. І-ма-ми ко го-спо-ду." The vocal parts begin with a dynamic of *p*.

2

Р До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ни-ти-ся От-

Р До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ни-ти-ся От-

Р До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ни-ти-ся От-

Р До-стой-но и

и Си-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-й-ци е-ди-но сущ-ній,

и Си-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-й-ци е-ди-но сущ-ній,

и Си-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-й-ци е-ди-но сущ-ній,

Скоро.

не-раз-діль Р ній. f Свят, свят, свят Го. сподь Са-ва-

и не-раз-діль Р ній. f Свят, свят, свят Го. сподь Са-ва-

и не-раз-діль Р ній. f Свят, свят, свят Го. сподь Са-ва-

офт, іс- полнь не-бо и зем-ля сла-ви тво-е-

офт, іс- полнь не-бо и зем-ля сла-ви тво-е-

офт, іс- полнь не-бо и зем-ля сла-ви тво-е-

я: о сан на ввишних.
 Р бла. госло.
 я: о сан на ввишних.
 Р бла. госло.
 я: о сан на ввишних, Р бла. госло.
 Р

cresc.

 вен гря дий во и мя го спод не, о сан на
 вен гря дий во и мя го спод не, о сан на
 вен гря дий во и мя го спод не, о сан на
 Р

ввиш них. Р А мінь. А мінь.
 ввиш них. Р А мінь. А мінь.
 ввиш них. Р А мінь. А мінь.
 Р

Adagio.

Р Тебе по ем, тебе благо сло вим, тебі благо да рим
 Р Тебе по ем, тебе благо сло вим, тебі благо да рим
 Р Тебе по ем, тебе благо сло вим, тебі благо да рим
 Р

Go - спо - ди. i мо - лим - ти - ся Bo - .
 Go - спо - ди. i мо - лим - ти - ся bo - .
 Go - спо - ди, i мо - лим - ти - ся Bo - .
 PP i P mo - lim. ti. sa

же р наш. i мо - лим - ти - ся Bo - же наш.
 же р наш, i мо - лим - ти - ся Bo - же наш.
 же р наш. i мо - лим - ти - ся Bo : же наш.

Andante maestoso.

лером. Виктора.

4.

p Mi - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ни - я.
 p Mi - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ни - я.
 p Mi - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ни - я.

J со ду - хом тво - им. J - ма - ми ко Го - спо - ду.
 J со ду - хом тво - им. J - ма - ми ко Го - спо - ду.
 J со ду - хом тво - им. J - ма - ми ко Го - спо - ду.

3

р Достой - - но, до - стой - - но и пра -
 р Достой - - но, до - стой - - но и пра -
 р Достой - - но, до - стой - - но и пра -
 р

3

- ведно есть, и пра-ведно есть. покла-ния-ти-ся От-
 - ведно есть, пра-ведно есть, покла-ния-ти-ся От-
 - ведно есть, пра-ведно есть, покла-ния-ти-ся От-

3

цу, от- цу и Си- ну, и Свя- то- му
 цу, от- цу и Си- ну, и Свя- то- му
 цу, от- цу и Си- ну, и Свя- то- му

3

ду - - ху, Тро- и- ці е - ди - но. сущній,
 ду - - ху, Тро- и- ці е - ди - но. сущній,
 ду - - ху, Тро- и- ці е - ди - но. сущній,

не - раз - діль ній.

не - раз - діль ній.

не - раз - діль ній.

Свят, свят, свят, Го. сподь Са.ва- осфт, іс. полнь

Свят, свят, свят, Го. сподь Са.ва- осфт, іс. полнь

Свят, свят, свят, Го. сподь Са.ва- осфт, іс. полнь

не - бо и зем - ля слави твоє - я: о-

не - бо и зем - ля слави твоє - я: о-

не - бо и зем - ля слави твоє - я: о-

сан - на ввиш - них.

сан - на ввиш - них.

сан - на ввиш - них.

благосло - вен гря -
бла - го - сло - вен

о . сан - - на
 о . сан - - на
 дий во і - мя го - спод - - не, о . сан - - на

в виши
 в виши
 в виши
 в виши
 них. р А мінь.
 них. р А мінь.
 них. р А мінь.
 них. р А мінь.

А р мінь. р Те - бе по -
 А р мінь. р Те - бе по -
 А р мінь. р Те - бе по -
 А р мінь. р Те - бе по -

єм, те бе благосло - вим, р Те - бі благо-да-
 єм, те бе благосло - вим, р Те - бі благо-да-
 єм, те бе благосло - вим, р Те - бі благо-да-

A musical score page featuring four staves of music in G major and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth-note patterns. The lyrics are in Russian: "Го спо ди, Рим мо лим-ти-", repeated three times. The dynamic marking "P" appears above the third staff. The vocal line ends with a fermata over the fourth staff.

A continuation of the musical score from the previous page. It features four staves of music in G major and common time. The vocal line continues with the lyrics "ся, бо же, бо же, наш." The dynamics "P" and "pp" are used throughout the section. The vocal line ends with a fermata over the fourth staff.

Підручна Бібліотека Архикатедрального Хору.

ЖИЛОСТЬ ЖИРЯ. СВЯТ. ТЕБЕ ПОСЛ.

5. Архангельского.
6. Богданова.
7. Жданова.

8. Жданова.
9. Пашкевича.
10. Металлова.

11. Давидова.

Andante.

Сопран.
Альт.

5. Тенор.

Бас.

Архангельского.

R. Ми-льстъ ми-ра жер-тухва-ле-ни-я. І со Духом Тво-им.

R. Ми-льстъ ми-ра жертуяч хва-ле-ни-я. І со Духом Тво-им.

І-мами қо Госпо-ду. Достой-но і пра-ведно есть покла-ни-ти ся ОГ.

І-мами қо Госпо-ду. Достой-но і пра-ведно есть покла-ни-ти ся ОТ-

цу і Сину і свя-то-му Ду-ху Троїці е. диносушній, Троїці е.

цу і Сину і свя-то-му Ду-ху Троїці е. диносушній Троїці е.

Andante maestoso.

диносушній і нераз-діль-ний. Свят, свят, свят Господь Са-ва.

диносушній і нераз-діль-ний. Свят, свят, свят Господь Са-ва.

Бог, ісполнь небо і земля слави творе я о - санна ввиш . Них *p* благослов.

Бог, ісполнь небо і земля слави творе я о - санна ввиш . Них *p* благослов.

слави

Венгрядий во и - мя Гос . подне о - сан . на ввиш . них . А - мінь . А - мінь .

Венгрядий во и - мя Гос . подне о - сан . на ввиш . них . *p* А - мінь . А - мінь .

Adagio.

p Те - бе по - ем те - бе благосло - вим, Те - бі благо - да - рим

p Те - бе по - ем те - бе благосло - вим, Те - бі благо - да - рим

p

Гос - по - ди , і мо - лим - ти ся мо - лим - ти ся

Гос - по - ди , і мо - лим - ти ся : мо - лим - ти

і мо - лим - ти ся

мо - лим - ти ся і мо - лим - ти ся

і мо - лим - ти ся бо - же наш бо - же наш

ся і мо - лим - ти ся бо - же наш бо - же наш

P

же наш. *Bo. же наш.*
же наш. *pp Bo. же наш.*

Moderato.

Богданова.

2.

Милость мира жертву хвале- ни - я. *P* со Ду- хом тво. ім.
Милость мира жертву хвале- ни - я. *P* со Ду- хом тво. ім.

f І-мами ко Госпо- ду. *P* Достойно и праведно есть, покла- ня- ти ся От-
f І-мами ко Госпо- ду. *P* Достойно и праведно есть *P* покла- ня- ти ся От-

цу і Си- ну *P* і свя- тому святому. Ау - - ху. *f* Троїці е-
цу і Си- ну *P* і свя- тому святому Ау - - ху *f* Троїці е-

дино суш- ний *P* і неразділь- ний.
дино суш- ний *P* і нераз- діль- ний.
p Неразділь- *ppp*

3.

f

Свяг, снят, снят Господь Савастьян іспанія Но-бо-и зем-ля слави Тво-е-

Свяг, снят, снят Господь Савастьян іспанія Но-бо-и зем-ля слави Тво-е-

f

Я о-санна вани- них, благосло- вен, благосло- вен гра-дий, гра-дий

Я о-санна вани- них, благосло- вен, благосло- вен гра-дий, гра-дий

1. 2.

и- мя Гос-под- ие о-сан- на вани- рах, рах, а-мин, а-мин,

и- мя Гос-под- ие о-сан- на вани- рах, рах, а-мин, а-мин,

Умірено.

pP Те- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

pP Те- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

pP Те- ю- ю- ю- ю- ю- ю- ю-

бі благо-да-нім іс-то-ан-бо-и мо-лім-ти ся

бі благо-да-нім іс-то-ан-бо-и мо-лім-ти ся

бі благо-да-нім по-ди Solo.

tutti

Боже наш! мо- лим-ти- ся боже наш і молим-ти- ся бо- же наш.
 Боже наш! мо- лим-ти- ся боже наш і молим-ти- ся бо- же наш.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Allegro moderato.

Жданова.

7.

mf Милость ми-ра жертву хва-ле-ни-я. Со Ду-хом Тво-їм.
mf Милость ми-ра жертву хвале-ни-я. Со Ду-хом Тво-їм.

Soli.

С ма-ми ко Госпо-ду. Дос-той-но і праведно есть, покланя-ти-ся От-
 С ма-ми ко Госпо-ду. Дос-той-но і праведно есть, покланя-ти-ся От-

Solo.

tutti

Цу і си-ну і святому Ду-ху, Троїці є-ди но-сущій і нераз-діль-
 Цу і си-ну і святому Ду-ху Троїці є-ди но-сущій і нераз-діль-

tutti

mf

Свят, свят, свят Господь Сава-офт, исполь-

mf

Свят, свят, свят Господь Сава-офт.

не-бо і зем-ля *mf* ісполнь не-бо і зем-Ря
mf ісполнь недо і земля *mf* ісполнь небо і земля
mf

Сла- *f* - ви Тво-е-я *P* о-сан- на ввишних *mf* о-сан- на ввиш-ни-х
 сла- - - - ви Тво-е-я *P* о-санна ввишних о-санна ввиш-ни-х
P *P*

сан- на ввиш- *f* - них благосло- вен гря- дий благосло-
 о-санна ввиш- - - - них *f* бла-госло- вен грядий
f

вен гря- дий *P* во-и- мя Гос- под- не о- сан- на
f благосло- вен грядий *P* во-и- мя Господне *f* о-сан-на
f *P* *f*

ввиш- - - - них *P* А- мінь. *P* А- rit. мінь.
 ввиш- - - - них *P* А- мінь. *P* А- rit. мінь.
P *P* rit. *P*

Adagio.

Р те- бе по- ем, Те- бе благо- вим, Те- бі благо- да- рим
о р те- бе по- ем *mf* Те- бе благо- вим, *f* Те- бі благо- да- рим

Гос- по-Рди, моли-мтися
Гос- по-Рди, моли-мтися, бо- же наш,
и моли-мтися, бо- же

бо- же бо- же наш и моли-мтися, бо- же наш.
бо- же бо- же наш, и моли-мтися, бо- же *p* наш.

Lento moderato.

Жданова.

mf Ми-лостъ ми-ра жер-твух-ва-ле- ні-я, со ду- хом тво-им.
mf Ми-лостъ ми-ра жер-твух-ва-ле- ні-я, со ду- хом тво-им.

и-ма- ми ко Гос- по- ду. Достойно і праведно есть
и-ма- ми ко Гос- по- ду. Достойно і праведно есть, по- кл-

по - кла - на - ти ся От - цу
 покла - на - ти ся От - цу

на - ти ся От - цу *f* Си - ну і Си - ну і свя - то - - - му Ду -
f Си - ну : Си - ну і свя - то - - - му Ду -

ху *f* Трой - ці є - дино - суш . ній і не раз - дільний і не раз - діль -
 ху Трой - ці є - дино - суш . ній і не раз - дільний і не раз - діль -

ній . Свят , свят , свят Господь сава . офт , ісполнь
 ній . Свят , свят , свят Господь сава . офт , ісполнь

не - бо і зем - ля *P* ісполнь не - бо і зем - ля *P* ісполнь не - бо і земля
 не - бо і зем - ля *P* ісполнь не - бо і зем - ля *P* ісполнь не - бо і земля слези

Сла - ви Тво-е- я, о-санна ввиш- них, благохло-

слава. слави сла - ви Тво-е- я о-санна ввиш- них благосло-

вен гря- дий во-и- мя Гос- под - не > о-сан-

вен гря- дий во-и- мя Гос- под - не о-санна ввиш -

во-и- мя Гос- под - не >

на *mf* о-сан- на *f* о-сан- - на ввиш -

о-сан- на ввиш - - ник, о-сан- на ввиш -

mf > *f* >

rit. dim. *p*

них о-сан- на ввиш- ник, о-санна ввиш- ник. *p* А - мінь А - - мінь

них о-сан- - на ввиш- ник, о-санна ввиш- ник. *pp* А - - мінь А - - - мінь

о-сан- на ввиш- ник. *pp* *p*

Adagio

dim. Solo.

Te- бе по- ем Te- бе благословим Te- бі благо- да- рим Госпо- ди *Solo* молити

Te- бе по- ем *P* Te- бе благословим *mf* Te- бі благо- да- рим Госпо- ди *mf* молити.

pp *p* *mf* *f* *dim.* Solo.

Piu mosso.

tutti — > *tutti* — >

ся молимтися боже наш тутти молимтися молимтися
ся и молимтися боже наш тутти молимтися и молимтися
tutti — > *tutti* — > *tutti* — > *tutti* — > *tutti* — >

Tempo I.

ся молимтися боже наш и молимтися боже наш, бо же, бо же наш.
ся и молимтися боже наш и молимтися боже наш, бо же, бо же наш.
ся и молимтися боже наш и молимтися боже наш, бо же, бо же наш.
ся и молимтися *ff* боже наш и молимтися *p* боже наш, бо же, бо же наш.

Пашкевича.

Moderato.

f Ми-лость ми-ра жертухва-ле-ни-я. *p* со Духом Твоим.
9. *f* Ми-лость ми-ра жертухва-ле-ни-я. *p* со Духом Твоим.

я-мами қо Госпо-ду. *p* достойно и пра-ведно есть покла-ни-ти
я-мами қо Госпо-ду. *p* достойно и пра-ведно есть покла-ни-ти

ся отцу и Си-ну и свято-му Ду-ху Троиці-е дино-сущий *f* и нераздільний.
ся отцу и Си-ну и свято-му Ду-ху Троиці-е дино-сущий *f* и нераздільний.

Скоро.

іс- полнь не-бо і зем-ля слави тво-е
 (свят, свят, свят Гос-подь Саваофт) іс- польни рне- бо
 (свят, свят, свят Господь Саваофт) іс- полнь не-бо і зем-

іс-полнь небо і земля слави тво-е я о- санна ввиш- них, благосло-вен гря-
 ля слави тво-е я тво-е я о- санна ввиш- них, р-гла. госло-
 і зем-ля слави тво-е я

дни, благосло-вен гря- дни, грядий во і- мя Господ не, Гос- подне, Господне
 вен гря- дни, благосло-вен грядий во і- мя Гос- подне, Господне
 р во і- мя Господне

rit. 1. 2.
 о- санна ввиш- них. р А- мінъ. А- р мінъ.
 о- санна ввиш- них. р А- мінъ. А- р мінъ.

Moderato.

Ломакіна.

те- бе по- ем ти- ве благосло- вим те- бі благода- рим Гос- по- дин
 те- бе по- ем, те- бе благосло- вим те- бі благода- рим Гос- по- дин,

Молимти ся Боже наші
молимти ся Боже наші

молимти ся Боже наші
молимти ся Боже наші

Умірено.

Металлова.

10.

Р Милості ми-ра жерту хвале- ни- я. *Р* Ду-хом тво-їм.

Р Милості ми-ра жерту хвале- ни- я. *Р* Ду-хом тво-їм.

f Т-мами қо Госпо-ду. *P* Достой-но і пра-ведно есть покла-ни-ти ся от-

f Т-мами қо Господу. *P* Достой-но і пра-ведно есть покла-ни-ти ся от-

чу і Си-ну і свя-то-му ду-ху. *P* Трои-ці е-ди-но-сущ-ній і

чу і Си-ну і свя-то-му ду-ху. *P* Трои-ці е-ди-но-сущ-ній і

Piu mosso.

me. раз - діль - ний. Свят, свят, свят Господь Саваофт, іс-

не раз - діль - ний. Свят, свят, свят Господь Саваофт, іс-

pp f

полнъ не - ѿ і зъм - я сла - ви Тво - я о -
полнъ не - ѿ і зъм - я сла - ви Тво - я ф о -

сан - на ввишних о - сан - на ввиш - них благосло - вен гря - дий во і - мя Гос -
сан - на ввишних о - сан - на ввиш - них Р благосло - вен гря - дий во і - мя Гос .

p p

под - не о - сан - на ввиш - - - - - них, Р А - мінь, А - мінь.
под - не о - сан - на ввиш - - - - - них, Р А - мінь, А - мінь.

p *p*

Adagio

Р Те - бе по - ем Те - ѿе благословим Те -
Р Те - бе по - ем Те - ѿе благословим Те -

Be благо-да-рим Гос-по-ди и мо-ли ми ти **pp** ся

Be благо-да-рим Гос-по-ди и мо-ли ми ти **pp** ся

p Bo - - же наш **ff** Bo - - же наш **p** Bo - - же наш
pp Bo - - же наш **ff** Bo - - же наш **p** Bo - - же **pp** наш.

Andante

Давидова.

11.

Р Милость мира жер - тву хвале. ні - я. И со Духом твоим.

Р Милость мира жер - тву хва - ле - ні - я. И со Духом твоим.

Р Ми-ль-ст-ь, ми-ра жерти-хва-ле-ни-я. И со Ду-хом твоим.

I. мами ко Господу, До-стoy - но и пра-ведно есть покланя - ти

I. мами ко Госпо-ду До-стoy - но

I. мами ко Госпо-ду До-стой - но и пра-ведно есть покланя - ти

ся от- цу і Си- ну і свя- то- му Ду - ху Трої - - ці е- ди- но
 і свя- то- му Ду - ху Троїці е- ди- но сущ-
 нати ся от- цу і Си- ну і свя- то- му Ду - ху Троїці е- ди- но сущ-

Скоро.

сущній і нераз- діль- ній.
 Свят, свят, свят Гос- подь Сава- офт іс-
 ній і нераз- діль- ній
 Свят, свят, свят Гос- подь Сава- офт, іс-
 ній і не- раз. діль- ній
 Свят, свят, свят Гос- подь
 Свят, свят, свят Гос- подь Сава офт, ісполню

полнъ не- бо і зем- ля іс- полнъ не- бо і зем-
 полно не- бо і зем- ля іс- полно не- бо і зем-
 полно не- бо і зем- ля іс- полно не- бо і зем-
 полно не- бо і зем- ля, ісполнъ не- бо і зем- ля і зем-

ля слави твоє- я о- санна ввишних, благосло- вен грядий во і- мя Господ-
 я слави твоє- я о- санна ввишних, благосло- вен грядий во і- мя Господ-
 слави твоє- я о- санна ввишних, благосло- вен грядий во і- мя Господ-

не о-санна ввиш - - - них. А- мінь. А- мінь.
 не о-санна ввиш - - - них о-санна ввиш - - - них. А- мінь. А- мінь.
 не, о-санна ввиш - - - них. А- мінь. А- мінь.
 не о-санна ввиш - - - них

Умірено.

Р тв-е по- ем те- є благосло- вим
 Р тв-е по- ем, Тв- - - бе, Тебе благосло-
 Р тв-е по- ем Тв- є благосло- вим
 Р тв-е по- ем Тв- беbla- го- сло-

тв- є благо- да- рим Гос- по- ди, Гос- по- ди, і молимти
 вим тв- є благо- да- рим Гос- по- ди і молимти ся бо- же
 bla- го- да- рим Гос- по- ди і молимти
 вим тв- є благо- да- рим Гос- по- ди і молимти

ся бо- же наш, бо- же наш і молимти ся бо- - - же наш,
 наш і молимти ся бо- - - же наш молимти ся бо- же наш,
 ди бо- же наш і молимти ся молимти ся бо- же наш,
 ти ся бо- же наш

Підручна Бібліотека Архікатедрального хору.

МІЛОСТЬ МИРА. СВЯТ. ТЕБЕ ПОЕМ.

12. Вербицького.

13. * *

14. Р. Корсакова.

15. Варлаамова.

16. Фатієва.

Moderato.

Вербицького.

12.

СОПРАН.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

R Милостъ мира жерт-ву хва-ле- - - ни - я
R Милостъ мира жерт-ву хва-ле- - - ни - я
R Милостъ мира жерт-ву хва-ле- - - ни - я

p J со Ау-хом тво- ім. р J-мами ко Го - сто- гу. f дю.
p J со Ау-хом тво- ім. р J-мами ко Го - сто- гу. f дю.
p J со Ау-хом тво- ім. р J-мами ко Го - сто- гу. f дю.

стойно і пра-ведно есть. Покла-ни-ти ся От-
стойно і пра-ведно есть. Покла-ни-ти ся От-
стойно і пра-ведно есть, різ тобою покла-ни-ти ся От- цу і Сину
покла-ни-ти ся От- цу і Сину і свято му

и си - ну, и свято - му Духу, и свято - му
 на - тися от - цу и си - ну, и свято - му Духу, Троїці є - ди - но -
 свято - му Духу, Троїці є - ди - но - сущній, Троїці є - ди - но -
 Духу, и свято - - - му Духу, и свято - - - му святому Духу -

Духу, Троїці є - ди - но - сущній і неразділь - ній.
 сущній, Троїці є - ди - но - сущній і неразділь - ній.
 сущній, Троїці є - ди - но - сущній і неразділь - ній.
 Духу,

СВЯТ.

Andante sostenuto.

Soli.

I.

ff Свят, f свят, p свят, Господь Са - на - офт, Господь Са - на -
 ff Свят, f свят, p свят, *Solo.*
 ff Господь Са - на - офт, Господь Са - на -

tutti

арг, ісполній не-бо і зем - ля слави твое - я, *Soli.*
 Рісполній не-бо і зем - ля слави твое - я
ospr. tutti

VIШ-НИХ Б-САН-НА ЗО ВИШ-НИХ благосло- вен, благосло-
 Solo О-санна зо виш-них, о-санна зо виш-них, благосло- вен, благосло-
 Solo tutti

вен грядий во ff мя, во i-мя, го спод- р не, о-санна
 вен грядий во i-бя мя во i-мя, го спод- р не, о-санна
 f ff p pp

во виш-них, о-санна зо виш-них. А - мінь. А - мінь.
 во виш-них, о-санна зо виш-них. Р А - мінь. А - мінь.

Maestoso.

СВЯТ.

Goli.

II.

Свят, свят, свят, Го сподь Сава-офт, Господь Сава-
 Solo. Го сподь Сава-офт, Господь Сава-
 Р Свят, ff свят, f свят, p Го сподь Сава-офт, Го сподь Сава-

tutti

о- сан- на зо.
 осрт. ісполни не- бо зем ля славитво-е- я о- сан- на зо.
 tutti

осрт. і зем ля славитво-е- я, о- сан- на зо.
 іс- полни небо і зем ля славитво-е- я о- сан - - -

виш- них, о- сан- на во вишних, *Solo.*

на, о- санна вишних, *Р*Бла- го- сло- вен грядий во
Solo

виш- них, о- сан- на во вишних, *Р*Бла- го- сло- вен грядий во
Solo

на во виш- них *Р*

tutti

i - мя Го - сподне, *tutti* сан- на, о. сан- на во виш - них.
i - мя Го - сподне, о- сан- на о. сан- на во виш - них.

tutti

A - мінь. A - мінь.

A - мінь. A - мінь.

Andante sostenuto. ТЕБЕ ПОСМ.

тебе.

I. Тебе, тебе по- ем, - тебе благосло- вим, *тебе*
Тебе по- ем, - тебе благосло- вим,

бі благо- да- рим Го- спо- ди, *solo*: мо- лим ти ся

тебі благо- да- рим Го- спо- ди, *solo*:

tutti

бо-же наш, мо-лим ти ся бо-же наш, ^и мо-лим ти ся бо-же наш;
 мо-лим ти ся бо-же наш, и мо-лим ти ся, ^и мо-лим ти ся бо-же наш
 и ^и ту

tutti

мо-лим ти ся бо-же наш, бо-же бо-же наш, мо-лим ти ся бо-же наш.
 мо-лим ти ся бо-же наш, и мо-лим ти ся бо-же наш, мо-лим ти ся бо-же наш.

rall.

rall.

Andante. ТЕБЕ ПОЭМ.

Rp

II.

Р-
тебе тебе по-эм, р-те- бе благосло-вим, р-
тебе по-эм тебе благосло-вим.
 р-те- бе по-эм.

бі благода- рим го - спо- ди, і молим ти ся бо-же наш, і
 т-е- бі bla- go- дарим го - спо- ди, і мо- лим ти ся
 Т-е- бі благода- рим Госпо- ди, і молим ти ся бо-же наш,

молим ти ся бо- же наш молим ти ся бо- же наш бо- же наш
 бо- же наш, и молим ти ся бо- же наш, бо- же наш
 молим ти ся бо- же наш, молим ти ся

Andante.

13.

Q

Musical score for Andante, section 13. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and dynamic f. The lyrics are: "Милостъ мири жертву хвале- ни - я. І со ду-хом тво- ім." The bottom staff is also in common time, treble clef, and dynamic f. The lyrics are identical: "Милостъ мири жертву хвале- ни - я. І со ду-хом тво- ім."

Soli:

Continuation of the musical score for Andante, section 13. The score consists of two staves. The top staff continues the lyrics: "І-мами ко го- спо- гу. А-стайно і праведно єсть: Покла- ня-ти- ся от-". The bottom staff continues: "І-мами ко го- спо- гу. А-стайно і праведно єсть,"

tutti

Concluding tutti section of the musical score for Andante, section 13. The score consists of three staves. The top staff concludes with the lyrics: "цу, покланя-ти- ся от-цу і сину і свя-то- му Ау- ху, р Троїці е-ди-но-". The middle staff begins with "Solo." and continues: "свя-то- му Ау- ху, р Троїці е-ди-но-". The bottom staff ends with dynamic p.

Musical score for Adagio, section 13. The score consists of three staves. The top staff starts with dynamic r. The lyrics are: "сущ- ній, р Троїці е- ди- но. сущній і р не- раз- діль- - - ній." The middle staff starts with dynamic r. The lyrics are: "сущ- ній, р Троїці е- ди- но. сущній, і р не- раз- діль- - - ній." The bottom staff starts with dynamic p. The lyrics are: "сущ- ній, р Троїці е- ди- но. сущній, і р не- раз- діль- - - ній."

Adagio.

Rp

Concluding section of the musical score for Adagio, section 13. The score consists of three staves. The top staff starts with dynamic r. The lyrics are: "р свят, f свят, р свят, р Го- сподь Са-ва- осрт, i-". The middle staff starts with dynamic r. The lyrics are: "р свят, f свят, р свят, р Го- сподь Са-ва- осрт, i-". The bottom staff starts with dynamic p. The lyrics are: "р свят, f свят, р свят, р Го- сподь Са-ва- осрт, i-".

Doll.

полнь не- бо *f* i земля слави твоє - я *r* о- санна, о- санна
полнь не- бо *f* i земля слави твоє - я, *Solo.* о- санна, о-

о- санна *tutti* о- санна ввиш- *Soli.* них благосло-венгрядий во *i* - мя го-
тutti
о- санна о- санна ввиш- *tutti* них благосло-венгрядий во *i* - мя го-
тutti

сподне, благосло-венгрядий во *i* - мя го- сподне, о- санна о-
тutti
сподне, *Solo* благосло-венгрядий во *i* - мя го- сподне, о- санна о-
тutti
благословен

сан- на ввиш - них. А - мінь. А - мінь.
сан- на ввиш - них. А - мінь. А - мінь.

Andantino.

Те- бе по- єм Те- бе благосло- вим, Те- бе по-
Solo.
Р Те- бе по- єм те- бе благосло- вим, Те-

6m.
 Soli. Тебе по-ем.
 Тебе по-ем, Теби бла-го-
 га-
 бе - по -- ем

tutti
 Soli
 tutti
 Soli
 tutti
 Soli
 tutti

спо-ги, и мо-лим ти
 рим Го- спо-ги,
 молим ти

молим ти - ся
 бо-же ниш
 и молим ти ся, молим ти ся, молим ти ся
 и молим ти ся, молим ти ся, молим ти ся

Soli.
 Soli
 Soli
 Soli
 Soli
 Soli

tutti
 tutti
 tutti
 tutti
 tutti
 tutti

молим ти ся, молим ти ся, молим ти ся, бо-же наш.
 ся, молим ти ся
 молим ти ся

tutti
 tutti
 tutti
 tutti
 tutti

Andante sostenuto. ТЕБЕ ПОЕМ.

№
 II.
 р Тебе по-ем Тебе благословим р Теби бла-
 р Тебе благо- словим р Теб-
 р Тебе по-ем Тебе благословим р Теби бла-

Soli

по- га- рим Го- спо- ди. *Solo.* *p* и молим Ти ся.
 бі благо- да- рим Го- спо- ди, *p* и мо- - - *Solo.*
 по- га- рим *p* и мо- лим

tutti

и молим Ти ся *tutti* и молим Ти ся *p* бо- юкे наш.
 лим Ти ся мо- лим Ти ся *p* бо- юкес наш.
 ти ся. *tutti* и молим Ти ся молим Ти ся *p*

Maestoso.

Р. Корсакова.

14.

Milostъ ми- ражерту хва- ле- ни - я. *p* со Ау- хом Тво- *f* ім.
 Milostъ ми- ражерту хва- ле- ни - я. *p* со Ау- хом Тво- *f* ім.

p *pp* І- мами ко Го- спо- ду. Достойно і *f* пра- ведно есть покланяти
pp маши ко Го- спо- ду. Достойно і *f* пра- ведно есть покланяти

p ся отцу і Си- ну і свя- то- му *p* Ау- ху. *mf* Троїці святій є- ди- но-
 ся отцу і Си- ну і свя- то- му *p* Ау- ху. *mf* Троїці святій є- ди- но-

rall.

Larghetto.

DK

молим ти ся

бо же, мо-лим ти ся мо-лим ти ся бо же, мо-лим ти ся мо-лим ти ся бо же, мо-лим ти ся

Варлаамова.

Andante

15.

Милость ми-ра жерту хвале-ни-я. ј со Духом Тво-ім.

у-мами ко Го-спо-ду. Soli Ао-стой-но і
у-мами ко Го-спо-ду. Soli Ао-стой-но і
у-р Ао-стой-но і праведно есть,

tutti
праведно есть. f покланяти ся От-цу, От-цу и Си-ну, и свя-
tutti
f покланяти ся От-цу, От-цу и Си-ну и свя-
ftutti

то- му ду - ху, Троїці є- ди- но- сущній і нераз-

то- му ду - ху, Троїці є- ди- но- сущній і нераз-

діль- ній. f Свят, свят, свят, Го- сподь Са- ви- офт. Soli. Soli.

діль- ній. f Свят, свят, свят, Го- сподь Са- ни- офт, ісполнь

tutti

небо і земля слави слави твоє- я, ff o- сан- на ввінчих

не- бо і земля tutti ff o- сан- на ввінчих

ff

Soli.

благосло- зви гря- дий во і- мя Го- сподне, f o- сан- на о-

благосло- зви гря- дий во і- мя Го- сподне, f o- сан- на о-

f

сан- на ввіиш- них. A - мінъ. A - мінъ.

сан- на ввіиш- них. A - мінъ. A - мінъ.

Andante.

Василева.

pp Пребе поем Пребе благословим, не-

pp Пребе поем Тебе благословим Пребе

pp

бі благода рим Госпо ди, і молимти ся Боже наші,

бі благода рим Госпо ди.

молимти ся Боже наші молимти ся Боже наші

молимти ся Боже наші молимти ся Боже наші

Умірено.

Фатієва.

16.

Милость ми - ра жерту хва ле - ни - я. з со Духом Твоим.

Милость ми - ра жерту хва ле - ни - я. з со Духом Твоим.

Я - мамико Го - спо - гу. До стойно і пра ведно есть до стойно і

Я - мамико Го - спо - гу. Достойно и пра ведно есть достойно и

праведно есть, покла- ня- ти ся От- цу — в:
 праведно есть, покла- ня- ти ся От- цу От-
 покла- ня- ти ся От-

щу і си-ну гсня- то- му Ау- ху, Тройці є- ди- но- сущній
 цу си-ну і свя- то- му Ау- ху Тройці є- ди- но- сущній
 цу

Тройці є- ди- но- сущній і не- раз- діль
 Тройці є- ди- но- сущній і не- раз- діль
 не- раз

ній. Свят, свят, свят Го- сподь Сава- осфт,
 ній Свят, свят, свят Го- сподь Сава- осфт.
 діль — — — ній

Свят, свят, свят Господь Сава- осфт, іс- полни не- бо і зем-
 Свят, свят, свят Господь Сава- осфт, іс- полни не-

— 18 —

60 іс. полнь не-бо не-бо і земля слави Твоє-я о-

60 іс. полнь не-бо не-бо і земля слави Твоє-я о-

сан. на звиш-них. благосло-вен грядий во

сан. на звиш-них, благосло-вен грядий во

і-м'я Го- сподне, о- сан - - на звиш- них, о- сан -

і-м'я Го- сподне, о- сан - - на звиш- них, о- сан-на

- на звиш- них, о- санна звишних. А- мінь. А - - - мінь.

- на звиш-них, о- санна звишних. А- мінь. А - - - мінь.

Maestoso.

Чайковського.

рте- бе по- ем, те- бе по- ем, те- бе благосло- вим.

рте- бе по- ем, те- бе по- ем, те- бе благосло- вим

p

cresc.

Те- бі bla-go-da- рим P Го - spo- di i mo-lim ti ся
 Те- бі bla-go-da- rym P Го - spo- di i molim ti ся

p

cresc.

molim ti ся *f*; mo-lim ti ся Bo-же
 molim ti ся *f*; mo-lim ti ся Bo-же
f i mo- - - lim ti ся mo-lim

наш i mo-lim ti ся bo- же наш, Bo- же
 наш i mo-lim ti ся bo- же наш, Bo- же
 ti ся bo- же наш i mo-lim ti ся

Bo- же наш i mo-lim ti ся Bo- же наш mo-lim ti ся
 наш, i mo-lim *mf* ti ся i mo-lim *mp* ti ся
 наш *mf* i mo-lim ti ся Bo- же наш, mo-lim ti ся Bo- же наш
p i mo- - lim ti ся

Bo- же наш, Bo- же наш, *pp* Bo- же наш
 Bo- же наш, Bo- же наш, *pp* Bo- же наш

p pp

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ЛІТОС УРГІЧНИЙ ЧІСНІТ

Достойно есть.

1. В. Жданова.
2. В. Металлова.
3. А. Львова. № 2.
4. *** Сербского напіва.

Львів.

„Літо с” Львів.

1. Достойно есть.

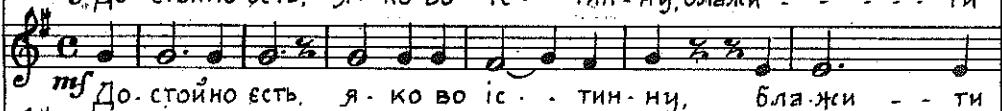
Andante.

В. Жданова.

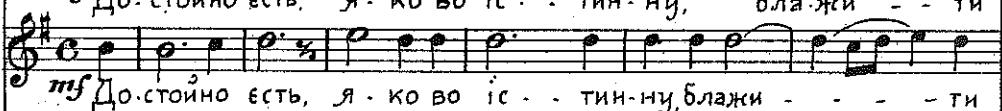
СОПРАН.



АЛЬТ.



ТЕНОР.



БАС.



і слав нійшу - ю без сравне. нія се - ра. фим, без іс.
 і слав нійшу - ю без сравне. нія се - ра. фим, без іс.
 слав . нійшу - ю без сравне. нія се - ра. фим, без іс.

тлі - ні я юга Сло - ва рожду - ю, су - щу - ю юго -
 тлі - ні я юга Сло - ва рожду - ю су - щу - ю юго -
 тлі - ні я юга Сло - ва рожд - шу - ю су - щу - ю юго .

родицу, тя вели - ча
 родицу, тя вели - ча
 родицу тя вели - ча

Andante.

В. Металлова.

2.

Рдо - стой - но есть я - ко во іс. тинну бла - жи. ти тя юго -
 Рдо - стой - но есть я - ко во іс. тинну бла - жи. ти тя юго -
 Рдо - стой - но есть я - ко во іс. тинну бла - жи. ти тя юго -

ро - ди - цу присноблаженню і прене - по - роч - ну - ю і матер
 ро - ди - цу присноблаженню і прене - по - роч - ну - ю і матер
 ро - ди - цу присноблаженню і прене - по - роч - ну - ю і матер

бо - га *mf* на - ше - го. Честній - шу - ю хе - ру. вим і славній - шу - ю без срав -
 бо - га *mf* на - ше - го. Честній - шу - ю хе - ру. вим і славній - шу - ю без срав -
 бо - га *mf* на - ше - го. Честній - шу - ю хе - ру. вим і славній - шу - ю без срав -

не - ні - я се - ра - фрим, без іс - тлі - ні - я бого Сло - ва рожд - шу - ю, *mf* су - щу -
 не - ні - я се - ра - фрим, без іс - тлі - ні - я бого Сло - ва рожд - шу - ю, *mf* су - щу -
 не - ні - я се - ра - фрим, без іс - тлі - ні - я бого Сло - ва рожд - шу - ю, *mf* су - щу -

росорит.
 ю бо - го - ро - ди - цу, тя вели - ча - *pp* ЕМ.
 ю бо - го - ро - ди - цу, тя вели - ча - *pp* ЕМ.
 ю бо - го ро - ди - цу тя вели - ча - *pp* ЕМ.
 росорит. *pp* ЕМ.

3.

Рдо-стой-но есть я-ко во іс-тинну бла-жи-ти тя, бо-го-

p

Рдо-стой-но есть я-ко во іс-тинну бла-жи-ти тя, бо-го-

Рдо-стой-но есть я-ко во іс-тинну бла-жи-ти тя, бо-го-

ро-ди-цу, *p* приснобла-женну-ю і прене-по-рочную, і

ро-ди-цу, *p* приснобла-женну-ю і прене-по-рочную, і

ро-ди-цу, *p* приснобла-женну-ю і прене-по-рочную, і

p

ма-тер ю-га на-ше-го. *p* Чест-ній-шу-ю хе-рувим, і

ма-тер ю-га на-ше-го. *p* Чест-ній-шу-ю хе-рувим, і

ма-тер ю-га на-ше-го. *p* Чест-ній-шу-ю хе-рувим, і

славній-шу-ю без сравне-ни-я се-ра-фим.

славній-шу-ю без сравне-ни-я се-ра-фим.

славній-шу-ю без сравне-ни-я се-ра-фим.

p

без іс- тлі-ні-я бо- га Слова рождшу-ю, *pp* су - щу- ю
 без іс- тлі-ні-я бо- га Слова рождшу-ю, *pp* су. щу- ю
 без іс- тлі-ні-я бо- га Слова рождшу-ю *pp* су - щу- ю

p *pp*

cresc.

бо- го- ро-ди-цу, тя ве-ли- ча- ем, ве- ли- ча- ем.
 бо- го- ро-ди-цу, тя ве-ли- ча- ем, ве- ли- ча- ем.
 бо- го- ро-ди-цу, тя ве-ли- ча- ем, ве- ли- ча- ем.

Moderato

4.

*** Сербского напева.

p

Р до- стойно есть, я ко во іс- тин- ну, bla-
 Р до- стойно есть я ко во іс- тин- ну, bla-
 Р до- стойно есть я ко во іс- тин- ну, bla-

p

жи-ти тя, бо го-
 жи-ти тя, бо го-
 жи-ти тя, бо го-

ди цу, присноблажен ну ю
ди цу, приснобла жен ну ю
ди цу, присноблажен ну ю

прене. по. роц ну ю
пренепо — роц ну ю
пренепо — роц ну ю

ма тер бо
ма тер бо
ма тер бо

га на ше го. чест — ний-шую хе-ру-вим, г
га на ше го. чест — ний-шую хе-ру-вим, г
га на ше го. чест — ний-шую хе-ру-вим, г

Славнішую без сравне — ни — я се-расрим, без іс-тлі — ни —
 Славнішую без сравне — ни — я се-расрим, без іс-тлі — ни —
 Славнішую без сравне — ни — я се-расрим, без іс-тлі — ни —

я Ѯо га Слова рожд — шу ю
 я Ѯо га Слова рожд — шу ю
 я Ѯо га Слова рожд — шу ю

f су-щую Ѯо го ро — ди — цу, тя —
 f су-щую Ѯо го ро — ди — цу, тя —
 f су-щую Ѯо го ро — ди — цу, тя —

вр — ли ча ЕМ.
 вр — ли ча ЕМ.
 вр — ли ча ЕМ.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

5. Давидова.
6. Бортнянського.
7. Бортнянського.
8. Вербицького.
9. Кошилова.

Moderato

Давидова.

Сопрано.

Альт.

5.

Тенор.

Бас.

Достойно есть, яко во істинну Бла- жити тя
Достойно есть яко во істинну Бла- жити тя
Достойно есть яко во істинну Бла- жити тя

Во-го-родицу присно bla.жен- ную, і пренепо-
Во-го-родицу, присно bla.жен- ную і пренепо-
Во-го-родицу присно bla.жен- ную і пренепо-

Solo.

ро-ч. -ную і ма-тер Во- га на- ше- го. Честнійшую хе- ру-
ро-ч. -ную і ма-тер Во- га на- ше- го Solo.
ро-ч. -ную і ма-тер Во- га на- ше- го Solo.
і ма-тер Во- га на- ше- го Честній-шу- то хе- ру-

tutti

зим і слав-ній-шу-ю без сра-в-и-к-и-я се-ре-счим, без іс.

вим і слав-нійшую без сра-в-и-к-и-я се-ре-счим tutti

Bass ic-

тл-ні-я бо-га Сло-ва рождшую су-шую ю-го-го ро-ди-цу

тл-ні-я бо-га Сло-ва рождшую су-шую ю-го-го ро-ди-чу.

Тя вели- чи. ЕМ. I всіх , вся. А-мінь.

Тя вели- чи. ЕМ. I всіх , вся. А-мінь.

Moderato

Бортнянського.

6.

Solo.

1' До-стей-но есть я-ко во іс-тину Бла-жи-ти тя ю-го

Solo до-стей-но есть я-ко во іс-тину Бла-жи-ти тя ю-го

Solo Достойно есть я-ко

Lulli

принес блаженнико и прозрено. *f* *p*

по-ди-цу, *f* *tutti* *f* *p* — *f* *p*

по-ди-цу, *f* *tutti* *f* *p* — *f* *p*

Solo

Ма-тер *f* *ddp* га. мз - ше-го. *p*Чест кийу-ю хе-ру. *bpm* *i*

f *p* *f* *p* *solo*.

Ма-тер *f* *ddp* га. мз. ше-го. *solo*.

f *p* *f* *p* *p*Чест кийу-ю хе-ру. *bpm* *i*

tutti

слезнико, без срэв. не-ни-ко ле-ка-снай без и. топиля зора *f* *слова*

f *tutti* *f* *p*

f *сл* и-ти-ни-ко зора *f* *слова*

слезнико, без срэв. ле-ка-снай *f* *tutti* *f* *p*

рекдшюко *f* *сущую* это. по-ди-цу. *f* *взлам-* *и*

f

мождшюко *f* *сущую* это. по-ди-цу. *f* *взлам-* *и*

f

Andante maestoso.

Бортнянського.

7.

Solo.

tutti

Р без іс- тлінія Бо-га Слова рождаю
tutti
 не- ні- я се- ра-сrim. Р без іс- тлінія Бо-га Слова рождаю
tutti
 не- ні- я се- расфим. Р без іс- тлінія Бо-га Слова рождаю

су- щую бо-го- ро-дицу *f* тя вели ча —
f
 су- щую бо-го- ро-дицу *f* тя вели ча —
f

ем. *p* I всіх, *p* i вся.
 ем. *p* I всіх, *p* i вся.
p *p* *p*

Moderato.

Вербицького.

8.

спес.

До- стой - на есть я - ко во істину бла- жити тя Бого -
 Достойно есть

спес.

Solo.

Prichnojnoj-ekumenicju i prene po - rochnu i Ma - ter. i

Solo.

po - dini: Prichnojnoj-ekumenicju i prene po - rochnu i Ma - ter. i

tutti

cresc.

Ma - ter f' bo - ga nesh - go, ищ - ни - шу - ю хе - рувим i слави - шую бе - гра -

Solo.

tutti

ищ - ни - шу - ю хе - рувим i слави - шую бе - гра -

f

P Solo.

tutti

ищ - ни - шу - ю хе - рувим i слави - шую бе - гра -

tutti

f

Solo.

He - ni - я се - рд. ср - ки, i - сти - ni - я бо - га Слоз рож - дш -

Solo

He - ni - я се - рд. ср - ки, i - сти - ni - я бо - га Слоз рож - дш -

tutti per cresc.

рож - дш - ю су - щу - ю бо - го - ро - дицу, R тя ве - ли - ча - ем

P tutti

рож - дш - ю су - щу - ю бо - го - ро - дицу tutti R тя ве - ли -

ча - ем

f

тя ве-ли- чз- ем, тя ве-ли- чз- сх, ве-ли- чз- - - ем.
 чз- ем, тя ве-ли- чз- ем, тя ве-ли- чз- - - ем.
 тя ве-ли- чз- ем, тя ве-ли- f чз-ем, ве-ли- чз- - - ем.

Moderato

9.

до- стойно есть я- ко во іс-ти- ну блэ- жи- ти тя бо-го.
 до- стойно есть я- ко во іс-ти- ну блэ- жи- ти тя бо-го.

P ро- ди- цу, P присноблаженну- ю P і прогнепо-
 ро- ди- цу, P присноблажен- ну- ю P і прене-по-ро- чи- ну-
 P присноблаженну- ю P і прогнепо-

ро-чну-ю і ма-тер бо-га на- ше- го, P честнішую херу- яим і
 ю і Ma-ter Bo-ga na- shes- go P чест- ній-шу херу-
 ро-чну-ю Ma-ter Bo-га на- ше- го P чест-

славній- шу- ю *f* : славнійшу- ю без сравне- нія сери- срим
 вим
 ній- шу- ю хр- ру- зим *f* : славнійшу- ю без сравне- нія сери- срим
p : славній- шу- ю *uz* срим- нія се- ро- срим.

p без іс. тлі- ні- я Бого- га Слова уважашу *pp* су- щу- ю Бого- родицу Тя вели-
p
p без іс. тлі- ні- я Бого- Слова уважашу *pp* су- щу- ю Бого- родицу Тя вели-

ча- ем, вели- ча- ем, Тв- овни- ча- ем вели- ча- ем Тя ве- ли-
 ча- ем, вели- ча- ем, Тя ве- ли- ча- ем, вели- ча- ем Тя ве- ли-
 вели- ча-

ff ча- ем, ве- ли- ча- ем Тя Рве- ли- ча- ем, вели- ча- ем. *I* всі, і вся.
ff
ff ча- ем, ве- ли- ча- ем, Тя Рве- ли- ча- ем, вели- ча- ем. *I* всіх, і вся.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

О ТЕБІ РЯДУЄТЬСЯ.

1. Бортнянського.
2. Турчанінова.
3. Жданова.

Львів.

1. О ТЕБІ РЯДУЕТЬСЯ.

Протяжно.

Бортнянського

Сопрано

Альт.

Тенор.

Бас.

f 0 тебі радует-ся *P* благо-датна-я вся-ка-я твар.
f 0 тебі радует-ся *P* благо-датна-я вся-ка-я твар.
f 0 тебі радует-ся *P* благо-датна-я вся-ка-я твар.
f *P*

p ангельский собор, і чело-віческий род, освящений храме і ра-ю сло-вес-ний
освящений храме і ра-ю сло-вес-ний
P освященный храме і ра-ю сло-вес-ний
P освященный храме і ра-ю сло-вес-ний

p дів-ственная похвала,
p дів-ственная похвала, із нея-же Бог воло-тися,
p дів-ственная похвала, *P* із не-я-же Бог воло-
p *P* із нея-же Бог воло-

Рі мла-де- нець бысть *f* прежде де вік сий Бог
 і мла-де- нець бысть прежде вік сий Бог
 ти-ся. *f* прежде де вік сий Бог

наш; *f i* чре- во тво-
 наш ло-жесна бо тво-я престол сотво-ри *i* чре- во тво-
 наш ло-жесна бо тво-я престол сотво-ри *i* чре- во тво-
 наш; *f i* чре- во тво-

е простран- ни-е не- бес, простран- *i* ни-е не- бес со-ди-
 е простран- ни-е не- бес, простран- *i* ни-е не- бес со-ди-
 е простран- ни-е не- бес простран- *i* ни-е не- бес со-ди-

pp ла, простран- *i* ни-е не- бес со-ди- ла.
 ла, простран- *i* ни-е не- бес со-ди- ла
 ла *pp* простран- *i* ни-е не- бес со-ди- ла.
pp про- стран- *i* ни-е



ва ге- Gi.
 вате- бі.
 ва та- бі.
 сл

Турчанінова.

2.

О ге- бі ра . . . дуеть-ся благо- датна- я вся-
 О ге- бі ра . . . дуеть-ся благо- датна- я вся-
 О ге- бі ра . . . дуеть-ся благо- датна- я вся-

Р
 кая твар, ан- гель- ский со- бор і че- ло- ві - ческий
 кая твар, ан- гель- ский со- бор і че- ло- ві - ческий
 кая твар і че- ло- ві - ческий

rod, o-svya-щен - - - ний хра - - - ме i ра - - - ю сло - вес - ний.
rod, o-svya-щен - - - ний хра - - - ме i ра - - - ю сло - вес - ний.
rod, o-svya-щен - - - ний хра - - - ме i ра - - - ю сло - вес - ний.

дів - - ственна - я похва - ло, із не - я же Бог вопло - ти - -
дів - - ственна - я похва - ло, із не - я же Бог вопло - ти - -
дів - - ственна - я похва - ло, із не - я же Бог вопло - ти - -

ся i мла - де - нець бистъ, преж - - де вік сий Бог наш
ся, i мла - де - нець бистъ, преж - - де вік сий Бог наш
ся. преж - - де вік сий Бог наш

ло - же - сна бо тво - я престол со - тво - ри i чре - во тво -
ло - же - сна бо тво - я престол со - тво - ри i чре - во тво -
ло - же - сна бо тво - я престол со - тво - ри i чре - во тво -

6

6 про - странні - е не - бес со - аи - - ла.
6 про - странні - е не - бес со - аи - - ла.
6 про - странні - е не - бес со - аи - - ла.

О те - бі ра - - - дуеть - ся благо - датна
О те - бі ра - - - дуеть - ся благо - датна
О те - бі ра - - - дуеть - ся благо - датна

вся - - ка - я твар, слав - за те - бі
вся - - ка - я твар, слав - за те - бі
вся - - ка - я твар, слав - за те - бі

Lento.

~~ХІР~~

3.

М. Баклановський

О те - бі радуеть ся благо - датная всякая твар,
О те - бі радуеть ся благо - датная всякая твар,
О те - бі радуеть ся благо - датная всякая твар.

Ан - гельский со - бор, че - ло - ві - ческий род,
Ан - гельский со - бор і че - ло - ві - ческий род,
Ан - гельский со - бор і че - ло - ві - ческий род,

о - свя - щенний хра - ме, ра - ю сло - вес - ний.
о - свя - щенний хра - ме і ра - ю сло - вес - ний.
о - свя - щенний хра - ме ра - ю сло - вес - ний.

дів - ственно - я похва - ло, Із не - я же Бог вопло - ти -
дів - ственно - я похва - ло. Із не - я же Бог вопло - ти -
дів - ственно - я похва - ло.

ся і мла - де - нець би - сть. Прежде вік сей Бог
ся і мла - де - нець би - сть. Прежде вік сей Бог
і мла - де - нець би - сть. Прежде вік сей Бог

наш, ло-жес- на бо тво- я прес- то л суть - ри.
наш, ло-жес- на бо тво- я прес. то л суть - ри.
наш, ло-жес- на бо тво- я прес- то л суть - ри.

и чре- во тво- е прос-транні- е не- бес со- ді - - ла.
и чре- во тво- е прос-транні- е не- бес со- ді - - ла.
и чре- во тво- е прос-транні- е не- бес со- зі - 2 - ла.

о те- бі ра-дуеть-ся, бла-го- датная вся-кая твар.
о те- бі ра-дуеть-ся бла-го- датная вся-кая твар.
о те- бі ра-дуеть-ся бла-го- датная вся-кая твар.

сла - - - - ва те- бі,sla - - - - ва те- бі.
sla - - - - ва те- бі,sla - - - - ва те- бі.
sla - - - - ва те- бі,sla - - - - ва те- бі.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору,

ЛІТУРГІЧНИЙ ПІСНІ

Отче наш.

1. Ю. Арнольда.
2. Дубенського.
3. В. Жданова.
4. Сарти.

Львів.

„Літос” Львів.

1. Отче наш.

Ю. Арнольда.

Adagio.

СОПРАН.

2/4 time signature. Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: *p*, *r*, *cresc.* The vocal parts sing the first part of the Lord's Prayer in Russian. The bass part has a prominent bassoon-like line.

СОПРАН. *p* *r* От- ченаш, і - жеє- си на небе- сіх, *r* да свя- тить - ся
АЛЬТ. *r* Отче наш, і - жеє- си на небе- сіх, *r* да свя- тить - ся
ТЕНОР. *r* Отче наш, і - жеє- си на небе- сіх, *r* да свя- тить - ся
БАС. *p* *r* Отче наш, і - жеє- си на небе- сіх, *r* да свя- тить - ся

Continuation of the musical score for the Lord's Prayer. The vocal parts sing the second part of the prayer. The bass part continues its bassoon-like line.

і - мя твоє, да прий- дет царстві- е тво- е, да бу- дет воля тво- я
і - мя твоє, да прий- дет царстві- е тво- е, да бу- дет воля тво- я
і - мя твоє, да прий- дет царстві- е тво- е, да бу- дет воля тво- я

Final section of the musical score. The vocal parts sing the concluding part of the prayer. The bass part concludes its bassoon-like line.

я - ко на не- бе- *f* си і на зем- *P* ли.
я - ко на не- бе- *f* си і на зем- *P* ли. *pp* Хлібнаш на-сущний
я - ко на не- бе- *f* си і на зем- *P* ли. *pp* Хлібнаш на-сущний

P о - стави нам долги на - ша, *P* я - ко - же і ми о - ста -
 дажнам днесь, і *D.* стави нам долги на - ша, *P* я - ко - же і ми о - ста -
 дажнам днесь, і о - стави нам долги на - ша, *P* я - ко - же і ми о - ста -

вляем должником на - шим, — > *cresc. rit.* *ssz* *pp* но із -
 вляем должником на - шим, и невве - ди нас во іс - ку. ше - ни - е, *pp* но із -
 вляем должником на . шим, и невве - ди нас во іс - ку *ssz* ше - ни - е, *pp* но із -
p *pp* — > *cresc. rit.* *ssz* *pp* —

cresc.
 ба. ви нас от лу - ка — ва *pp* го.
 ба. ви нас от лу - ка — ва *pp* го.
 ба. ви нас от лу - ка — ва *pp* го.
p *cresc.* *f* *pp*

Andante.

Дубеньского.

2.

р от - че наш, і - же е - си на не - бе - сіх,
 р от - че наш, і - же е - си на не - бе - сіх,
 р от - че наш, і - же е - си на не - бе - сіх,

да святитися імя твоє, да при-и-дет царстві-е тво-ре,
 да святитися імя твоє, да при-и-дет царстві-е тво-ре,
 да святитися імя твоє, да при-и-дет царстві-е тво-ре,

дабудет воля твоя, яко на небеси і на зем-ли, хліб наш насущний дажд нам днесь,
 дабудет воля твоя, яко на небеси і на зем-ли, хліб наш насущний дажд нам днесь.
 дабудет воля твоя, яко на небеси і на зем-ли, хліб наш насущний дажд нам днесь

rit.

остави нам долги наша яко же і ми оставляєм должником на-шим і не введи нас во іску-
 остави нам долги наша яко же і ми оставляєм должником на-шим, і не введи нас во іску-
 остави нам долги наша яко же і ми оставляєм должником на-шим, і не введи нас во іску.

rit.

ше- - - ні- - е, но із-ба-ви нас от лу- ка- ва-го.
 ше- - - ні- - е, но із-ба-ви нас от лу- ка- ва-го.
 ше- - - ні- - е, но із-ба-ви нас от лу- ка- ва-го.

Модерато maestoso

В. Жданов

3.

f От-че на-ш, і-же е- си на не- бе- сіх,
f От-че на-ш, і-же е- си на не- бе- сіх,
f От-че на-ш, і-же е- си на не- бе- сіх, да свя-

f

да при- і - деть
 да свя- тить ся і - мя тво- е, да при- і - деть
 тить ся і - мя тво- е, да при- і - деть
 да свя- тить ся

царстві-е тво- е, *f* да бу- деть во- ля тво- *p*, *p* я-ко на небе.
 царстві-е тво- е, *f* да бу- деть во- *p* ля тво- *p*, *p* я-ко на небе.
 царстві-е тво- е, *f* да бу- деть во- ля тво- *p*, *p* я-ко на небе.

f

си на зем- ли, *Soli.* >
 си на зем- ли, хлібнаш на- сущ- ний *p* дажда нам
 си на зем- ли, хлібнаш на- сущ- ний *p* дажда нам
 я-ко на небе- си і наземли, *Soli.* > *p*

Tutti.

R i o - sta - vi nam' dol - gi na - sha, ya - ko же i
 днесъ, R i o - sta - vi nam' dol - gi na - sha, ya - ko же i
 днесъ, R i o - sta - vi nam' dol - gi na - sha, ya - ko же i

P Tutti. *f*

mi o - stav - ля - ём должни - ком на - - шим, *pp* i не вве - ди нас
 mi o - ставля - ём должни - ком на - - шим, *pp* i не вве - ди нас
 mi o - ставля - ём должни - ком на - - - шим, *pp* i не вве - ди нас

pp

cresc. poco a poco

во іс - ку - ше - ні - е, но із - ба - ви нас от лу - ка - -
 во іс - ку - ше - ні - е, но із - ба - ви нас от лу - ка - -
 во іс - ку - ше - ні - е, но із - ба - ви нас от лу - ка - -

cresc. poco a poco *f*

dim.

dim.

ва - - рго. *dim.* р от лу - ка - - ва - го.
 ва - - рго, *dim.* р от лу - ка - - ва - го.
 ва - - рго, р от лу - ка - - - - ва - го.
p р от лу - ка - - - - ва - го.

Andante maestoso.

Сарти.

4.

от - че наш, і - же є-си на не-бесіх, рда свя-

от - че наш, і - же є-си на не-бесіх, рда свя-

от - че наш, і - же є-си на не-бесіх,

рда - - свя

тить ся, і - мя тво - е, да прі - и - деть

тить ся, і - мя тво - е, да прі - и - деть

Рда свя - титися, і - мя тво - е, да прі - и - деть

тить ся, і - мя, і - мя тво - е,

f царстві - е тво - е,

f царстві - е тво - е,

f царстві - е тво - е, да бу - деть воля тво - я. Я - ки на небе.

хліб наш сущий дајд нам днесь,

хліб наш сущий дајд нам днесь,

си і на зем - рли, хліб наш сущий дајд нам днесь,'

дајд нам днесь,

rit. a tempo

i ос - та - ви кам дол - ги на - ша, я - - ко же и ми
 i ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - - ко же и ми
 i ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - - ко же и ми
 долги на - ша, я - - ко же и ми

ос - та - вля - ем должно - ком на - - - шим,
 ос - та - вля - ем должно - ком на - - - шим, и не вве -
 ос - та - вля - ем должно - ком на - - - шим, и не вве -
 ос - та - вля - ем должно - ком на - - - шим, и не вве -
 ос - та - вля - ем

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - но из - ба - ви, из - бави
 аи нас во ис - ку - ше - ни - е, f но из - ба - ви из - бави
 аи на во ис - ку - ше - ни - е, но из - бави нас
 не вве - ди нас во ис - - ку - шен - е,

нас от лу - ка - ва - го, от лу - ка - ва - го.
 нас от лу - ка - ва - го.
 избави нас от лу - ка - ва - го.

ОТЧЕ НАШ.

5. Вербицького.
6. Вербицького.
7. Кудрика.
8. Римський-Корсакова.
9. Бортнянського.

Lento moderato.

Вербицького.

5.

Сопрано.

Альт.

Тенор.

Бас.

Музика

титъ ся и - мя тво- е да при- i - дет царствіе тво- е. Р да

титъ ся и - мя тво- е да при- i - дет царствіе тво- е. Р да

титъ ся и - мя тво- е да при- i - дет царствіе тво- е. Р да

будет во- ля тво- я, я- ко на не- беси і на зем- ли хліб наш на-

будет во- ля тво- я, я- ко на не- беси і на зем- ли хліб наш на-

будет во- ля тво- я, я- ко на не- беси і на зем- ли хліб наш на-

Solo.

сущ - ний дажднам днесь i о - ста - ви нам АОи - - ги

сущ - ний дажднам днесь *Solo.* Solo. i о - ста - ви нам АОи - - ги

сущ - ний дажднам днесь i о - ста - ви нам АОи - - ги

Solo.

наша я - ко же i ми оставляем дол - жником нашим *f i не взве - tulli*

наша я - ко же i ми оставляем дол - жником нашим *f i не взве - tulli*

наша я - ко же i ми оставляем дол - жником нашим, i нечре - ди нас *f i не взве - tulli*

ди - нас во i - ску - ше - ніс, но із їзба - ви - нас отлу - ка - ва - го

ди - нас во i - ску - ше - ніс но i - збави - нас отлу - ка - ва - го

во i - ску - ше - ніс но i - збави - нас отлу - ка - ва - го.

но i - збави - нас отлу - ка - ва - го.

но i - збави - нас отлу - ка - ва - го.

но i - збави - нас отлу - ка - ва - го.

Moderato.

Вербицького.

cresc.

6.

Prt. че наш i - же e - си на не - бе - сіх да свя - титися i - мя тво.

Prt. че наш i - же e - си на не - бе - сіх да свя - титися i - мя тво.

Prt. че наш i - же e - си на не - бе - сіх да свя - титися i - мя тво.

i - же на не - бе - сіх *cresc.*

dim.

стеч.

е да при - дет царстві - е тво - е. да буде воля тво - я, я - ко на небе.
 е да при - дет царстві - е тво - е, да буде воля тво - я, я - ко на небе.
 е да при - дет царстві - е тво - е да буде воля тво - я, я - ко на небе.

dim. p

стеч.

си и на зем - ли, хліб наш насущний дажд нам днесъ и о - ста - ви нам

си и на зем - ли хліб наш насущний дажд нам днесъ и о - ста - ви нам

си и на зем - ли хліб наш на - сущний дажд нам днесъ и о - ста - ви нам

f f f

> стеч.

долги наша я - ко же и ми оставля - ем дол - жником нашим, и не вве -
 долги наша я - ко же и ми оставля - ем дол - жником на - шим, и не вве -
 долги наша я - ко же и ми оставля - ем дол - жником на - шим, и не вве -

> стеч.

ди нас во іску - ше - не іт но із - ба - ви нас отлу - ка - - ва - го.

ди нас во іску - ше - не іт но із - ба - ви нас отлу - ка - - ва - го.

ди нас во іску - шен - е но із - ба - ви нас отлу - ка - - ва - го.

Andante

Кудрика.

7.

mf От-че наш і-же с-и на не-бе-сіх *f* да свя-титъся
mf От-че наш і-же с-и на не-бе-сіх *f* да свя-титъся
mf От-че наш і-же с-и на не-бе-сіх *f* да свя-титъся

i - мя тво-е, *f* да при- i - дет царствіе тво-е, *pp* да
f да при- i - дет царствіе тво-е *pp* да
f да при- i - дет царствіе тво-е *pp* да

бу-дет во-ля тво-я *p* я-ко на не-бе-си i на зем-ли
 бу-дет во-ля тво-я *p* я-ко на не-бе-си i на зем-ли.
 бу-дет во-ля тво-я *p* я-ко на не-бе-си i на зем-ли.

хліб наш на- сущний дажднам днесь i о- стаи нам долги наша
 хліб наш на- сущний дажднам днесь i о- стаи нам долги наша,
 р хліб наш на- сущний дажднам днесь i о- стаи нам долги наша

я-ко же і ми о- ста-вляєм до-лжни-ком на- шим рі не вве-
 я-ко же і ми о- ста-вляєм до-лжни-ком на- шим рі не вве-
 я-ко же і ми о- ста-вляєм до-лжни-ком на- шим рі не вве-

ди нас во іску- ше-ні-е рі но із- ба- ви
 ди нас во іску- ше-ні-е рі но із- ба- ви
 ди нас во іску- ше-ні-е рі но із- ба- ви

Ossia.

нас от лу- ка- ва- го. А- мінь.
 нас от лу- ка- ва- го. А- мінь.
 нас от лу- ка- ва- го. А- мінь.

8.

Maestoso.

Римский-Корсакова.

p р От- че- днаш і-же є- си на не- бе- сіх
 p р От- че- днаш і-же є- си на не- бе- сіх

da святитися імя Твоє да приідет царстві - є Тво - є да будет
da святитися імя Твоє да приідет царстві - є Тво - є да будет

This block contains two staves of handwritten musical notation for two voices. The music is in G major with a common time signature. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

воля Твоя, яко на небеси і на зем-ли хліб наш насущний
воля Твоя, яко на небеси і на зем-ли хліб наш насущний

This block contains two staves of handwritten musical notation for two voices. The music is in G major with a common time signature. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

дажд нам днесь, і остави нам долги на - ща, яко же і ми
дажд нам днесь і остави нам долги на - ща яко же і ми

This block contains two staves of handwritten musical notation for two voices. The music is in G major with a common time signature. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

оставляєм должником на - щим, І не введи нас во іску -
оставляєм должником на - щим І не введи нас во іску -

This block contains two staves of handwritten musical notation for two voices. The music is in G major with a common time signature. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

шр- ні - е ип ізбави нас от лу- ка- ва- го.

шр- ні - е ип ізбави нас от лу- ка- ва- го

Moderato

Бортнянського.

9.

Р От- че наш, и- же е- си на не- бе- сіх, Р да свя-

Р От- че наш, и- же е- си на не- бе- сіх Р да свя-

тить- ся и- мя Тво- е Р да при- i- дет царстві- е Тво-

тить- ся и- мя Тво- е Р да при- i- дет царстві- е Тво-

тить- ся и- мя Тво- е Р да при- i- дет царстві- е Тво-

е, f да бу-дет во- ля Тво- я я- ко на небе-

е, f да бу-дет во- ля Тво- я, я- ко на небе-

си и на зем- ли рхліб наш на- сущний дажд нам днес
 си и на зем- ли рхліб наш на- сущний дажд нам днес

pp i о- стави нам дол- ги на- ша я-ко же і ми рста-
 pp i о- стави нам дол- ги на- ша я-ко же і ми рста-
 pp

вляєм должни- кром на- шим рі не вве- ди нас во іску-
 вляєм должни- кром на- шим рі не вве- ди нас во іску-

ше-ні-е р но із- ба- ви нас от му-ка- - ва- го.
 ше-ні-е р но із- ба- ви нас от му-ка- - ва- го.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

ОТЧЕ НАШ.

10. Слонова.
11. Григорієва.
12. Архангельського.

13. Львова
14. Смирнова.
15. Давидова.

Maestoso.

СОПРАН.
АЛЬТ.

10.

ТЕНОР.

БАС.

Слонова.

Р от- че наш *mf* і- же є- си на небе- сіх, да ся-
 титися і- мя тво- е, да прий- деть царствіє тво- е, га бу- дет,

титися і- мя тво- е, да прий- деть царствіє тво- е, га бу- дет,
 р во- ля тво- я, я- ко на не- бе- си і на зем- ри, *mf* хлібаш па-

р во- ля тво- я, я- ко на не- бе- си і на земли, *mf* хлібаш па-
 суш- ний дижд нам днесь, і о- стави нам долги ни- ша,

суш- ний дижд нам днесь, і о- стави нам долги ни- ша,

rit. ritardando

f я- коже і ми оста- вляєм должником нашим і не взве- ди нас во іску-
 f я- ко же і ми оста- вляєм должником нашим, pp; не введи нас во іску-
 f ritardando

шнік, "но із-бави нас от лу-ка - ва рго.
 шенік. "но із-бави нас от лу-ка - - - - ва рго.
 mf

Умірено.

Rp

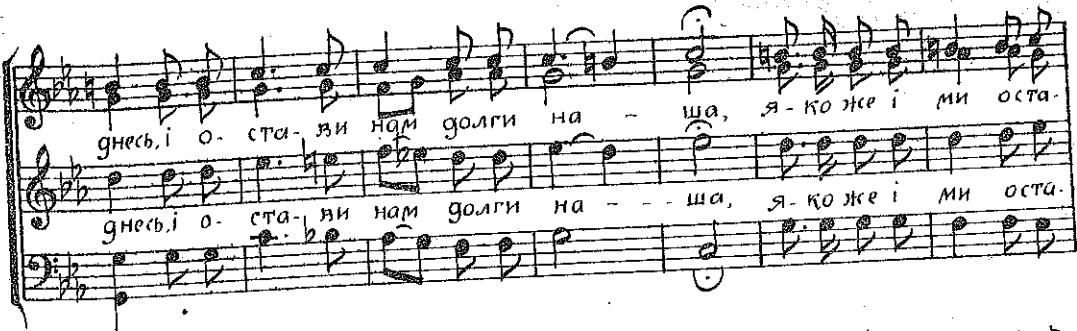
11.

Григорієва.

f Отче наш, і- же є- си на не-бе- сіх, да свя- титься
 f Отче наш і- же є- си на не-бе- сіх, да свя- титься

мя тво- е. га при- і- деть царствіє тво- е, да будет воля тво-
 i- мя тво- е. га при- і- деть царствіє тво- е, да будет воля тво-

я. я- ко на небе- си і на земли, хліб наш на- сущний даждь нам
 я. я- ко на небе- си і на земли, хліб наш на- сущний даждь нам



Архангельского.

Не скоро. $\text{J} = 88$.

12.

ga будет во - - -
 i - мя тво-е да при-и-дет царствіе тво-е да будет во - - -
 ga будет
 ga будет
 ga будет

1.8
 во - ля тво-я я - ко на не-бе- си і на землі
 ля тво-я я - ко на не-бе- си і на землі
 во - ля

pp
 хліб наш на-сущий да-же нам днесь і о-ста-ви нам долги на-ша
 pp
 хліб наш на-сущий да-же нам днесь і о-ста-ви нам долги на-ша

pp
 я - ко же і ми оста- вляєм должником на- шим, і не взве- ди нас
 я - ко же і ми оста- вляєм должником на- шим, і не взве- ди нас

rit.

во іску- ше- ні-е но ізба-зи нас от лу- ка - - - ва - го
 rit.

Умірено.

Львова.

13.

1. От-че наш, и-же е-си на не-бе-сіх.
2. р от-че наш, и-же е-си на не-бе-сіх,
3. р

4. да сяягтися і-мя тво-е, *cresc.* да при-деть царстві-е тво-е,
5. да сяягтися і-мя тво-е, *cresc.* да при-деть царстві-е тво-е,
6. *cresc.*

7. на земли,
8. га р будет воля твоя, *f* я-ко на не-бе-си; *p* на земли,
9. га р будет воля твоя, *f* я-ко на не-бе-си; *p* на земли,

10. *cresc.*

11. хліб наш на-сущний дажд нам днесь, і оста-ви нам долги наша,
12. хліб наш на-сущний дажд нам днесь, і оста-ви нам долги наша,
13. *cresc.*

14. р я-ко же і ми о-ставляєм должни-ком на-шим і не введи
15. р я-ко же і ми о-ставляєм должником на-шим, і не введи

cresc.

нас во іс-ку-ше-ні-е р но із- ба-ви нас от ми- ка-ва-го.
нас во іс-ку-ше-ні-е р но із- ба-ви нас от ми- ка-ва-го.

cresc. = p

Смирнова.

14.

от- че наш, и- же еси на не- бе- сих,
от- че наш, и- же еси на не- бе- сих

да свягтиться імя твое, да при-деть царстві-е твое
да свягтиться імя твое, да при-деть царстві-е твое,

да будет воля твоя яко на не-беси, и на земли.
да будет воля твоя яко на не-беси, и на земли,

хліб наш насущний даждь нам днес, и остави нам дол- ги наша
хліб наш насущний даждь нам днес, и остави нам дол- ги наша,

яко же і ми оставляєм должником на-шим, і не введи нас зо іскуше-ні-е

яко же і ми оставляєм должником на-шим, і не введи нас зо іскуше-ні-е,

но із- ба - ви нас от лу- ка- ва- го.

но із- ба - ви нас от лу- ка- ва- го.

Moderato.

Давидова.

15.

f От- че наш і - же є- си на не- бе- сіх,

f От- че наш і - же є- си на не- бе- сіх,

р да ся- тить ся і - мя тво- е, да при- i - деть

р да ся- тить ся і - мя тво- е, да при- i - деть

царстві- е тво- е, га бу- дет по- ля тво- я, я -

царстві- е тво- е, га бу- дет по- ля тво- я, я -

ко на небе - си і на зем- ли. хліб наш на- сущ- ний
 ко на не- бе- си і на зем- ли, хліб наш на- сущ- ний

да- жд нам днес- і о- стави нам дол- ги на- ша,
 да- жд нам днес- і о- стави нам дол- ги на- ша,

я - - ко же і ми о- ста- вляєм должни- кам на-
 я - ко же і ми о- ста- вля- єм. должни-
 я - ко же і ми о- ста- вляєм должни- кам на-
 я - ко

шим.
 ком на- шим, і не вве- ди нас во іс- ку- ше- ні - е,
 шим. і не вве- ди нас во іс- ку- ше- ні - е
 ком на- шим

но із- ба- зи нас от му- ка- ва- го.
 но із- ба- зи нас от му- ка- ва- го.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

ЕДИК СВЯТ.

1. Архангельського.
2. Григорієва.
3. * * *
4. * * *
5. Давидова.
6. Вербицького.

ХВАЛІТЕ.

1. Вербицького.
2. Зайцева.
3. Жданова.
4. Бортнянського.
5. Ломакіна.

Львів.

„Літос“ — Львів.

ЄДИН СВЯТ.

Andante.

Архангелського.

Сопран.
Альт.

1. Тенор.

Бас.

Григорієва.

Andante.

2.

Adagio.

3.

Гаїчка! І ходи!

Вербицький (гл. с збірників)

Handwritten musical score for 'Гаїчка! І ходи!' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

ал- ли- лу-я ал-ли- лу-я ал- ли- лу-я ал- ли-
ал- ли- лу-я ал-ли- лу-я ал- ли- лу-я ал- ли-
ал- ли- лу-я

Handwritten musical score for 'Гаїчка! І ходи!' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

лу-я ал- ли- лу-я ал- ли- лу-я ал-ли- лу- я.
лу-я ал- ли- лу-я ал- ли- лу-я ал-ли- лу- я.

Andante

Зайцева.

2.

Handwritten musical score for 'Хвалі-те' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Хва-лі - те, хва-лі - те хва-лі - - те Госпо-дазне- бес. Го- пода зне-
хва-лі - те хва-лі - те хваліте Господазне- бес Господазне-
хваліте

хва-лі - - - те є-го

Handwritten musical score for 'Хвалі-те' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

бес, хва-лі - те хва-лі - те хваліте хваліте є-го ввиш- них, хва-лі-те є-го
бес, хва-лі - те хва-лі - те хваліте хваліте є-го ввиш- них хва-лі-те є-го

Handwritten musical score for 'Хвалі-те' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

ввиш- них, али- лу - - я али- лу - я, али- лу - я.
ввиш- них, али- лу - я али- лу - я, али- лу - я, али- лу - я.

Moderato maestoso.

Жданова.

3.

mf

Хва- лі - те, хва- лі - те Госпо-да зне- бес хва- лі - те, хва- лі - те
 Хва- лі - те, хва- лі - те Госпо-да зне- бес, хва- лі - те, хва- лі - те

Soli.

Рос-По-да зне- бес, *f* хва- лі - те, хва- лі - те, го вяиш- них, хва- лі - те
solo.

Госпо-да зне- бес, хва- лі - те, хва- лі - те, го вяиш- *p* них, хва- лі - те

tutti

Госпо-да зне- бес, хва- лі - те Госпо-да зне- бес, *mf* хва- лі - те, хва- лі - те, хва-
 Госпо-да зне- бес, хва- лі - те Госпо-да зне- бес, *mf* хва- лі - *f* хва- лі - те, хва-

хва- лі - те

ли- те е- го вяиш- них, ал- ли- лу- я, ал- ли- ми- я
 ли- те е- го вяиш- *mf* них, ал- ли- лу- я ал- ли-

ал- ли- лу- я, *f* ал- ли- ми- я
 ал- ли- лу- я, ал- ли- ми- я, *f* ал- ли- ми- я

Напів Київської Лаври.

4.

є-дин свят, є-дин Гос- подь І- сус Христос во славу Бога От-

є-дин свят, є-дин Гос- подь І- сус Христос во славу Бога От-

ца а - мінь, во славу Бога Отца а - мінь, я - мінь.

ца а - мінь, во славу Бога Отца а - мінь, я - мінь.

Moderato.

5.

Давидова.

во славу Бога Отца а-мінь.

то- в о славу Бога Отца а-мінь.

то- в о славу Бога Отца а-мінь.

то- в о славу Бога Отца а-мінь.

Moderato.

6.

Вербицького.

Andante

ХВАЛІТЕ.

Вербицького.

1.

Хва - лі - те Гос - пода зне - бес, Хва - - лі - те
Хва - лі - те Гос - пода зне - бес хва - - лі - те
Госпо - да зне - бес.

Госпо - да зне - бес, хва - - лі - те Гос - по - да зне - бес хва - лі - та хва -
Гос - пода зне - бес хва - - лі - те Гос - по - да зне - бес хва - лі - та хва -
Господа зне - бес

soli.
лі - те е - го во вишних, хва - - - лі - те Гос - по - да зне -
лі - те е - го во вишних Solo.
хва - лі - те Гос - по - да

tutti
бес, хва - - - лі - те Господа зне - бес, хва - лі - те Госпо - да
хва - лі - те Господа зне - бес, tutti

Господи зне - бес хва - лі - те е - го во виш - них, Ал - ли - цу - я
Господи зне - бес, хва - - - лі - те е - го во виш. них, Ал - ли - цу - я

Andante sostenuto.

Бортнянського.

4.

p

Р хва- лі-те Господэзне бес, хвалі- те хва- лі-те Господэзне

Р хва- лі-те Гос- пода хва- лі-те Гос- пода хва- лі-те

бес, хва- лі-те Гос- пода хва- лі-те Гос- пода хва- лі-те

Soli.

p

бес, хва- лі-те хвалі-те Гос- пода хва- лі-те Гос- пода хва- лі-те

solo.

p

Solo.

p

p

tutti.

хвалі- те Гос- пода хвалі- те Гос- пода Господэзне бес, хва- лі- те хва- лі-те Гос- пода, хвалі- те Гос- пода хвалі- те Гос- пода хвалі- те хва- лі-те

tutti

f

f

f

ли- те є- го во виш- них є- го во вишних, ам- ли- ли- я, ам- ли- ли- я, во виш- них є- го во вишних, ам- ли- ли- я, ам- ли- ли- я

p

ли- я, ам- ли- ли- я, ам- ли- ли- я, ам- ли- ли- я, ам- ли- ли- я

f

Adagio.

Ломакіна.

5.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part has two staves: treble and bass. The lyrics are in Russian. The vocal line starts with "Хва- ли - - - те Гос - - пода зне- бес, хва-". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Хва- ли - - - те Гос - - пода зне- бес, хва-

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "ли- те Е - го ввиш - них. Хва- ли - - - те Гос- пода зне-". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

ли- те Е - го ввиш - них. Хва- ли - - - те Гос- пода зне-

Continuation of the musical score. The vocal line continues with " бес хва- ли-те Е. го ввиш -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

бес хва- ли-те Е. го ввиш -

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "них, Аи - - - ли- иу : - я, Аи - - - ли-". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

них, Аи - - - ли- иу : - я, Аи - - - ли-

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "иу : - я, Аи- ли- иу : - я, Аи- ли- иу : - я". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

иу : - я, Аи- ли- иу : - я, Аи- ли- иу : - я

ЛІГУРГІЧНІ ПІСНІ

ДЛЯ ІСПОЛЮТЬСЯ.

1. Веделя.
2. Григорієва.
3. Гречанінова.
4. Січинського.

Львів.

I. да исполняться.

Maestoso

Solo.

Tutti.

Веделя.

Сопрано.

Гос. по- ды.

Гос. по- ды.

Гос. по- ды.

я- ко да по-

я- ко да по- ем

славу

славу Тво- ю

нас прикас-ти- ся свя-тим тво-им бо- жественни-м без- смер-тни-м
 нас прикас-ти- ся тво-им, тво-им бо- жественни-м без-
 нас прикас-ти- ся свя-тим тво-им бо- жественни-м без- смер-тни-м

животво-ря- щим тайна-м тай- - на-м Solo со- блюди нас
 смертни-м и животво-ря- щим тай- - на-м со- блюди нас
 и животво-ря- щим тайна-м тай- - на-м, со- блюди со-блюди нас
 Solo.

Тутти

во Тво-ей свя-ти-ни вся дни по-у- ча-ти-ся
 во Тво-ей свя-ти-ни вся дни, вся дни поу-ча-ти-ся
 во Тво-ей, во Тво-ей свя-ти-ни вся дни, вся дни поу-ча-ти-ся

правді Тво-ей прав-ді, правді Тво-ей Ал-ли- лу-я
 правді Тво-ей прав-ді правді Тво-ей, Ал-ли- лу-я
 правді Тво-ей прав-ді правді Тво-ей Ал-ли- лу-я

mf

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.
 ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.
 ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Григорієва,

Andante.

f

2. да іс- полнять-ся ус- та на - - ша, хва-ле- нія твоє- го
 да іс- полнять-ся ус- та на - - ша, хва-ле- нія твоє- го
 да іс- полнять-ся ус- та на - - ша, хва-ле- нія твоє- го

f

Госпо-ди, я-ко да по-ем славу тво-ю, я-ко спо-добрив-ши нас при-час
 Госпо-ди, я-ко да по-ем славу тво-ю, я-ко спо-добрив-ши нас при-час
 Госпо-ди, я-ко да по-ем славу тво-ю, я-ко спо-добрив-ши нас при-час

ти-ти-ся, свя-тим Твоїм бо-жественним безсмертнім, і жи-вотво-ря-щим тай-нам, соблю-
 ди-ти-ся, свя-тим Твоїм бо-жественним безсмертнім, і жи-вотво-ря-щим тай-нам, соблю-
 ди-ти-ся, свя-тим Твоїм бо-жественним безсмертнім і жи-вотво-ря-щим тай-нам, соблю-

ди нас, соблю-ди нас, вотво-ей свя-тины, вся дни по-у-ча-тися
 ди нас, соблю-ди нас вотвой свя-тины, вся дни по-у-ча-тися
 ди нас, соблю-ди нас вотвой свя-тины, вся дни по-у-ча-тися

правді твоєй алли-лу-я, алли-лу-я, ф ал - - ли-лу - - я.
 правді тво-ей алли-лу-я, алли-лу-я, ф ал - - ли-лу - - я.
 правді твоєй алли-лу-я, алли-лу-я, ф ал - - ли-лу - - я.

Allegro sostenuto.

Гречанінова.

3.

f Да іс- пол-ня-ться ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го
 f Да іс- пол-ня-ться ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го
 f Да іс- пол-ня-ться ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го

Гос-по-ди, Я-ко да по-ем славу твою Я-ко спо- добил е-си на-спри-час-
 Гос-по-ди, Я-ко да по-ем славу твою Я-ко спо- добил е-си на-спри-час-
 Гос-по-ди, Я-ко да по-ем славу твою Я-ко спо- добил е-си на-спри-час-

ти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным бессмертным і живо-творящим

ти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным бессмертным і живо-творящим

ти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным бессмертным і живо-творящим

тай-нам, соблюди нас во тво-ей свя-ти-ни, вся дни по-у-

тай-нам, соблюди нас во тво-ей свя-ти-ни, вся дни по-у-

тай-нам, соблюди нас во тво-ей свя-ти-ни, вся дни по-у-

ча-ти-ся правді тво-ей. **ff** Али-лу-я, али-лу-

ча-ти-ся правді тво-ей. **ff** Али-лу-я, али-лу-

ча-ти-ся правді тво-ей, **ff** Али-лу-я, али-лу-

я. Ал - ли - лу - я.

я. Ал - ли - лу - я.

я. Ал - ли - лу - я.

Andante.

Січинського.

4.

Да іс- полняться ус- та на- ша, хва- ле-нія тво-е-го

Да іс- полняться ус- та на- ша, хва- ле-нія тво-е-го

Да іс- полняться ус- та на- ша, хва- ле-нія тво-е-го

Господи, я-ко да поем славу твою, я-ко спо- добил е-си

Господи, я-ко да поем славу твою, я-ко спо- добил е-си

Господи, я-ко да поем славу твою, я-ко спо- добил е-си

нас причас- тити- ся свя- тим твоїм бо- жественним безсмертним і животво-

нас причас- тити- ся свя- тим твоїм бо- жественним безсмертним і животво-

нас причас- тити- ся свя- тим твоїм бо- жественним безсмертним і животво-

ря- щим тай- - нам, Соблю- ди нас во тво- ей святыни,

ря- щим тай- - нам, Соблю- ди нас во тво- ей святыни

ря- щим тай- - нам, Соблю- ди нас во тво- ей святыни,

PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй. f соблю-ди нас во тво-
 PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй. f соблю-ди нас во тво-
 PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй. f соблю-ди нас во тво-

pp

PP ей свя-ти-ни, PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй, mf ал-ли-
 ей свя-ти-ни, PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй, mf ал-ли-
 ей свя-ти-ни, PP весь день по-у- ча-ти-ся правді тво-єй, mf ал-ли-

pp

лу-я ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, f ал-ли-
 лу-я ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, f ал-ли-
 лу-я ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, ал-ли- лу-я, f ал-ли-

лу- - - я, ал-ли- лу- - - я.
 лу- - - я, ал-ли- лу- - - я.
 лу- - - я, ал-ли- лу- - - я.

ДЛЯ ІСПОЛНЯТЬСЯ

5. Вербицького.
6. Матюка.
7. Бортнянського.
8. Архангельського.

Moderato.

Вербицького.

5.

Soprano. *Solo.*

Альт.

Тенор.

Бас.

Da is- pol- nyat-ся ust-a na-shahva-le- ni-ja tvo-

Solo

Da is- pol- nyat-ся ust-a na-shahva-le- ni-ja tvo-

Da is- pol- nyat-ся ust-a na-shahva-le- ni-ja tvo-

tutti

ego Gospo- di, ti- da is- pol- nyat-ся ust-a na- shahva.

ego Gospo- di, ga *tutti* is- pol- nyat-ся ust-a na- shahva.

ego Gospo- di, ga is- pol- nyat-ся ust-a na- shahva.

Solo

le-ni-ja tvo- e- go Go- spo- di, ya- ko, ya- ko da vospoe-

le-ni-ja tvo- e- go Go- - spo- di, ya- ko, ya- ko da vospoe-

le-ni-ja tvo- e- go Go- - spo- di.

славу, славу Тво-ю, я-ко спо-до- бы - ё-си нас прича-
славу, славу Тво-ю, я-ко спо-до- бы - ё-си нас прича-

tutti

стити ся свя- тим Твоим без-смертним і жи-вотво- ря- щим
сти-ти-ся свя- тим Твоим без-смертним і жи-вотво- ряющим
Твоим без-смертным і жи-вотво- ряющим

тайном, соблю- ди нас во Тво- ей свя- ти - ни, всядни поу-
тайном, соблю- ди нас во Тво- ей свя- ти - ни всядни поу-
тайном, соблю- ди нас во Тво- ей свя- ти - ни вся дни по-у-

ча-ти-ся прав- гі прав-гі Тво- ей, РАЛ - - ли-
ча-ти-ся прав- гі прав-гі Тво- ей, РАЛ - - ли-
ча-ти-ся прав- гі прав-гі Тво- ей, РАЛ - - ли-
РАЛ - - ли-



лух али - лу - - я, али - лу - я.

лух али - лу - - я, али - лу - я.

лух али - лу - - я, али - лу - я.

лух али - лу - - я, али - лу - я.

лух али - лу - - я, али - лу - я.

Moderato.

Матюка.

6.

f Да іс- полняться уста на - - ша, хва-ле- ни-

f Да іс- полняться уста на - - ша, хва-ле- ни-

f Да іс- полняться уста на - - ша, хва-ле- ни-

я тво-е - - го Го- спо-ди, Ряко да по-

я тво-е - - го Го- спо-ди, Ряко да по-

я тво-е - - го Го- спо-ди, Ряко да по-

ем сла- ву тво-ю, я - ко спо- до- бил е- си нас прича-
 ем сла- ву тво-ю, я - ко спо- до- бил е- си нас прича-
 по-ем сла- ву тво-ю, я - ко спо- до- бил е- си нас прича-

сти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным без-смер-тным и жи-вотво-
 сти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным без-смер-тным и жи-вотво-
 сти-ти-ся свя-тим твоим бо-жественным без-смер-тным и жи-вотво-

ря-щим тай- нам, и нас бо-же соблю-ди во тво-
 ря-щим тай- нам, и нас бо-же соблю-ди во тво-
 ря-щим тай- нам, и нас бо-же соблю-ди во тво-
 нас бо-же соблю-ди соблю-ди .

ей свя-ти-ни, вся дни, вся дни поу- ча-ти-ся
 ей свя-ти-ни, вся дни, вся дни поу- ча-ти-ся
 ей свя-ти-ни, вся дни, вся дни поу- ча-ти-ся

правді тво- ей, РАЛ- МИ- МУ- я, ал- ми
 правді тво- ей, РАЛ- МИ- МУ- я, ал- ми-
 правді тво- ей, РАЛ- МИ- МУ- я, ал- ми-

лу- я, РАЛ- МИ- МУ- я.
 лу- я, РАЛ- МИ- МУ- я.
 лу- я, РАЛ- МИ- МУ- я.

Бортнянського.

7.

Allegro mod^{to}

Да іс- полняться у - ста на- ша, хвале- ні- я
 Да іс- полняться у - ста на- ша, хвале- ні- я
 Да іс- полняться у - ста на- ша, хвале- ні- я
 Да іс- полняться у - ста на- ша, хвале- ні- я

твоє - го Го - спо - ди, я - ко да по - єм
 твоє - го Го - спо - ди, я - ко да по - єм
 твоє - го Го - спо - ди, я - ко да по - єм

sla- зу тво- ю, я - ко спо- добил е- си нас
sla- зу тво- ю, я - ко спо- добил е- си нас.
sla- зу тво- ю, я - ко спо- добил е- си нас.

при- ча- сти- ти- ся, свя- тим твоим бо- жественным без-
при- ча- сти- ти- ся, свя- тим твоим бо- жественным без-
при- ча- сти- ти- ся, свя- тим твоим бо- жественным без-

смерт- ним, и жи- вотво- ря- щим тай- нам,
смерт- ним, и жи- ватво- ря- щим тай- нам,
смерт- ним и жи- ватво- ря- щим тай- нам,

соблюди нас во твоей свя- ти- ни, весь день по- у-
соблюди нас во твоей свя- ти- ни, весь день по- у-
соблюди нас во твоей свя- ти- ни, весь день по- у-

ча- ти- ся правді тво- ей, Ал- ми- му- я,
 ча- ти- ся правді тво- ей, Ал- ми- му- я,

ал- ли- му- я, ал- - - чи- му- - я.
 ал- ли- му- я, ал- - - ли- му- - я.

Архангельського.

8.

Аа іс- полняться уста на- ша хвале- ні- я
 Аа іс- полняться уста на- ша хвале- ні- я

тво- е- го Го- споди, я- ко да по- єм сла- зу тво- то
 тво- е- го Го- споди, я- ко да по- єм сла- зу тво- то

р я - ко спо - до - был е - си нас при - ча - сти - ти - ся
р я - ко спо - до - был е - си нас при - ча - сти - ти - ся.

святым Твоим Божественным без - смертным і жи - зотво - ря - щим
святым Твоим Божественным без - смертным і жи - зотво - ря - щим

тай - нам, соблюди нас во Твоей святыни, весь день по - у - ча - ти - ся
тай - нам, соблюди нас во Твоей святыни, весь день по - у - ча - ти - ся

правді Твоєй, Амли - лу - я, амли - лу - я, амли - лу - я.
правді Твоєй. Амли - лу - я, амли - лу - я, амли - лу - я.

ЛІГУРГІЧНІ ПЛЕСКИ

БУДЖ ІМЯ ГОСПОДНЕ.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Виноградова | 6. Січинського. |
| 2. Архангельського. | 7. Бортнянського. |
| 3. Вербицького. | 8. Вербицького. |
| 4. * * * | 9. Гречанінова. |
| 5. * * * | 10. Руденка. |

Львів.

„Літос“ — Львів.

БУДИ ИМЯ ГОСПОДКЕ.

Maestoso.

Виноградова

Сопрано.

1.

Сопрано. р Буди і - мя Гос - под - - - - не, бла. госло.

Альт. р Буди і - мя Гос - под - - - - не, бла. госло.

Тенор. р Буди і - мя Гос - под - - - - не, бла. госло.

Бас. р

врн. но от ни - - - ні і до ві - - - ка.

вен. но от ни - - - ні і до ві - - - ка.

вен. но от ни - - - ні і до ві - - - ка.

Moderato

Архангельского.

2.

р Буди і - мя Гос. подне благословенно от ни. ні і до ві - - - ка.

р Буди і - мя Гос. подне благословенно от ни. ні і до ві - - - ка.

р Буди і - мя Гос. подне благословенно от ни. ні і до ві - - - ка.

Allegro

Вербицького,

3.

Бу-ди і- мя Гос. под - - - не, бла-госло-

Бу-ди і- мя Гос. под - - - не, бла-госло-

Бу-ди і- мя Гос. под - - - не, бла-госло-

Бу-ди і- мя Гос. под - - - не, бла-госло-

вен- - - но, от ни- ні і до ві - - ка, от ни- ні і до

вен- - - но, от ни- ні і до ві - - ка, от ни- ні і до

вен- - - но, от ни- ні і до ві - - ка, от ни- ні і до

от ни- ні і до ві - - ка, от ни- ні і до

ві - - ка, от ни- ні і до ві - - - ка.

ві - - ка, от ни- ні і до ві - - - ка.

ни- ні, от ни- ні і до ві - - - ка.

ві - - ка.

Moderato.

4.

f бу-ди і- мя Гос. под - - не, бла- госло- вен- но,

f бу-ди і- мя Гос. под - - не, бла- госло- вен- но,

f бу-ди і- мя Гос. под - - не, бла- госло- вен- но,

bla-goslo - вен - но, bla - госло - вен - но от ни. ni i до
 bla - госло - вен - но, bla - госло - вен - но от ни. ni i AY
 bla - госло - вен - но bla - госло - вен - но от ни. ni i до

bi - - ka, i do vi - ka, i do vi - ka, i do vi - - ka.
 bi - - ka, i do vi - ka i do vi - ka i do vi - - ka.
 bi - - ka, i do vi - ka i do vi - ka i do vi - - ka.

Moderato.

5.

P бы - di i - - мя, *f* i - мя Господне, *P* bla -
P бы - di i - - мя, *f* i - мя Господне *P* bla -
tutti i - мя Господне.

tutti
 госло - венно *f* do vi - ka, *ff* от ни. ni i do vi - ka
 госло - венно *f* do vi - ka, *ff* от ни. ni i do vi - ka
tutti do vi - ka, *ff* от ни. ni i do vi - ka

Sola.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Allegretto.

Січинського.

6.

Soprano

Alto

Bass

Soprano

Alto

Bass

Soprano

Alto

Bass

Maestoso.

Бортнянського.

7.



Буди і-мя Гос. под-не, благословенно благословенно от нині
 Буди і-мя Гос. под-не, благословено благословено от нині
 Буди і-мя Гос. под-не, благословено благословено от нині
 Бла. Госло. вен. но от нині і до

8.



і до ві- ка до ві - ка
 і до ві- ка до ві - ка
 і до ві- ка до ві - ка
 ві- ка і до ві - ка

Moderato

Вербицького.

8.



Бу-ди і-мя Гос. под-не, благосло-вен-но
 Бу-ди і-мя Гос. под-не, благосло-вен-но
 Бу-ди і-мя Гос. под-не, благосло-вен-но от нині і до
 от нині і до ві- ка от нині і до ві- ка і до ві- ка.
 от нині і до ві- ка от нині і до ві- ка і до ві- ка.
 ві- ка от нині і до ві- ка до ві- ка і до ві- ка.

Гречанінова.

9.

1.2. Буди ім'я Господне благословенно от нині і до ві - ка.

1.2. Буди ім'я Господне благословено от нині і до ві - ка.

1.2. Буди ім'я Господне благословено от нині і до ві - ка.

pianissimo

3. Буди ім'я Господне благословен - но от ни - ні і до ві - ка.

pianissimo

3. Буди ім'я Господне благословен - но от ни - ні і до ві - ка.

pianissimo

3. Буди ім'я Господне благословен - но от ни - ні і до ві - ка.

mezzo-forte

А - мінь

Слава Отцю і Сину і святому Духу і нині і присно і во віки ві - ков а - мінь,

mezzo-forte

А - мінь

Слава Отцю і Сину і святому Духу і нині і присно і во віки ві - ков а - мінь,

mezzo-forte

А - мінь

Слава Отцю і Сину і святому Духу і нині і присно і во віки ві - ков а - мінь.

mezzo-forte

Распodi помилуй, Госпodi помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй. Благослови А - мінь

mezzo-forte

Распodi помилуй, Госпodi помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй. Благослови А - мінь

mezzo-forte

Распodi помилуй, Госпodi помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй. Благослови А - мінь

10.

А- мінь. Буди і-мя Господне благословленю от нині і до ві-ка, Буди і-мя Господне благословленю

А- мінь. Буди і-мя Господне благословленю от нині і до ві-ка, Буди і-мя Господне благословленю

от нині і до віка. Буди і-мя Господне благосло- венно от нині і до ві - - ка,

от нині і до віка. Буди і-мя Господне благосло- венно от нині і до ві - - ка.

А- мінь Слава Отцу і Сину і Святому Духу і нині і присно і во ві-ки ві -

А- мінь Слава Отцу і Сину і Святому Духу і нині і присно і во ві-ки ві -

коя а- мінь, Гос- по- ди по- ми- луй, Гос- по- ди по- ми- луй,

коя а- мінь, Гос- по- ди по- ми- луй, Гос- по- ди по- ми- луй.

Гос- по- ди по- ми- луй Влади- ко bla- go- slo- ви.

Гос- по- ди по- ми- луй Влади- ко bla- go- slo- ви.

ЛІТУРГІЧНІ ПІСНІ

ДИГЕЛ ВОЛЯЩЕ.

1. Кочановського.
2. Макарова.
3. Вербицького.
4. Балакірева.
5. Бортнянського.

ЛІТОС УСКУВ.

1. * * *

Львів.

„ЛІТОС“ — ЛЬВІВ.

1. ДЖЕЛ ВОЛЯШЕ.

Красне.

Умірено.

Кочановського.

Сопран.

Альт.

Тенор.

Бас.

Ди-гел во-лі-я-ше bla-go-dat - - - ній; чиста-я
Ан-гел во-лі-я-ше bla-go-dat - - - ній.

Ди-бо, радуй-ся, і паки ре-ку-ра-
f радуй-ся.
Ди-бо па- f - дуй-ся.
Дуй-ся Твой Син вос-кресе тридне- вен, три днік вен, триднє вен от
Дуй-ся Твой Син вос-кресе тридне- вен три-дне- вен, триднє вен от
Дуй-ся

Твой Син вос-кресе триднє вен от гроба, триднє вен от
Твой Син вос-кресе триднє вен от гроба, триднє вен от

гроба, триднє вен от гроба, мертві-я воз-двиг- ну-вий
гроба, триднє вен от гроба, мертві-я воз-двиг- ну-

мерт- ві - я возднягну- лий, возднягну- вий. *f* Люді- е, люді- е весе-
я возднягну- вий, воз- давиг- ну- вий. *f* Люді- е, люді- е,
вий і мерт- ві - я возднягну вий. *f*

лі- те- ся, ве- се- лі- те- ся, ве- де- лі - тесь, ве- се- лі- тесь.
ве- се- лі- тесь, ве- се- лі- тесь, ве- се- лі- тесь, ве- се- лі- тесь.

р ве- се- лі- те- ся, ве- се- лі- тесь, ве- се- лі - те-
лі- тесь ве- се- лі- тесь ве- се- лі - тесь, ве- се- лі - те-
лі- тесь, ве- се- лі - тесь, ве- се- лі - тесь, *p* ве- се- лі- тесь.

Скорше.

ся. *f* Сві- ти- ся сві- тися. новий І. е- ру-са- лиме, новий І. е- рус-
ся. *f* Сві- ти- ся, сві- ти- ся, новий І. е- ру-са- лиме, новий І. е- рус-

ли- - ме, слава бо Гос- подня слава бо Гос- подня
ли- - ме, слава бо Гос- подня, слава слава бо Гос- подня, слава

Сла... ва бо Гос- под... ная на те- бі, на те-
слава бо Гос-подня на те-бі возсі - я, на те-бі, на те-

бі возсі - я. ве-се-лися Сі - о -
бі возсі - я ве-се-лися Сі - о -
ли - куй, ли - куй ни - ні

не.
не, ли - куй ни - ні, ли - куй ни - ні i ве - се -
ликуй ни - ні ликуй ни - ні, i ве - се -

pp Ти же чиста - я, кра - суй - ся
ли - ся Сі - о - не pp Ти же чиста - я, кра - суй - ся
pp

бо - го - ро - ди - че;
бо - го - ро - ди - че,
pp Ти же чистая кра - суй - ся, кра -
pp Ти же чистая кра - суй - ся, кра -

суй-ся бо-го-ро-ди-це, бо-го-ро-ди-це.
суй-ся, о воз-
о воз-

о воз-ста-ни-и рождес-тва
ета-ни-и, о воз-ета-ни-и, о воз-ста-ни-и рождес-тва

тва Тво-е-го, рождес-тва, рождес-тва Тво-е-го.
тва Тво-е-го, рождес-тва, рождес-тва Тво-е-го.

Умірено.

Макарова.

Сопрано.

Ан-гел во- пі я-ше, благо- дат- ній, чиста я Ді-во

2. Альт.

Ди-ло

Тенор.

Бас.

ра- дуй ся і па-ки ре- ку ра-дуй ся, Твой Син вос-

кре- се триднезен от гро- - - ба, і мертві я воз- двигну- вий

Скорш.

Сопрано
Альт.
Тенор
Бас.

лю- ді- е ве- се- лі- те- ся.

Сві- ти- ся, сві- ти- ся, новий
сві- ти- ся сві- ти- ся,
Бар.

з-е- ру- са- ли- ме, слава бо Госпо- дня на- ге- бі воз- сі- я. *f* ли- ку- ю ни- ни

слава бо Госпо- дня *f* ли- ку- ю ни- ни

и ве- се- ли- ся Си- о- не, ты же чиста- я, чиста- я кра- суй- ся

и ве- се- ли- ся Си- о- не ты же чиста- я, чиста- я кра- суй- ся

бо- го- роди- це, о воз- ста- ни- і рож- дес- тва Тво- е- го.

бо- го- роди- це, о воз- ста- ни- і рож- дес- тва Тво- е- го.

Умірено.

Вербицького.

3.

tr

чи- та-я
чи- та-я
чи- та-я

Soli.

Ди - - - во ра - - дуй - ся, —
Ди - - - во ра - - дуй - ся, — Solo
Ди - - - во ра - - дуй - ся.

ра - - дуй - ся, —
Solo.
mf Твой Син яс- кре-се три-дневен от гро - .
Solo.

воз - дви - гну - - вий,
мертвай воз - двигну - вий воз - дин - - гну - вий.
ба.
Ijo. ди - е зе - - се -

Allegro.

Tutti.

ти-ся, сви-ло-ди-е ве-се- ли - те- ся. *f* Сви-ти-ся, сви-ло-ди-е ве-се- ли - те- ся. *f* Сви-ти-ся, сви-ли - те- ся, ве-се- ли - те- ся. *f* Сви-ти-ся сви-
Tutti. *f*

ти-ся, новий є- ру- са- ли- ме! *BB* на пе-ти-ся но-вий є- ру- са- ли- ме! слава бо Гос- под- ная на ти-ся новий є- ру- са- ли- ме, слава бо Гос- под- ная на ти-ся

бі возсі- я, ли-куй ни-ні і ве-се- ли- ся Сі- о- - -
бі возсі- я, ли-куй ни-ні і во-се- ли- ся Сі- о- - -
бі возсі- я, ли-куй ни-ні і во-се- ли- ся Сі- о- - -
вр-се- ли- ся Сі- о- - -

Moderato.

не. Solo. Ти же иистая кра- суйся, Вого- ро - - - ди-це,
не. Solo. Ти же иистая кра- суйся, Вого- ро - - - ди-це,
не. Solo. Ти же иистая кра- суйся Вого- ро - - - ди-це Ти же
не. Solo. Ти же иистая кра- суйся Вого- ро - - - ди-це Ти же
Solo.

Tutti.

mf Tutti Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же* Solo.
mf Tutti Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же* Solo.
mf чиста-я кра- суй ся Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же*
mf Tutti

чиста-я кра- суйся. Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же* чистая кра-
 чиста-я кра- суй-ся. Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же* чистая кра-
 чиста-я кра- суй-ся Bo-go-ro - - - - - ди-це. *ти же* чистая кра-
Solo.

Allegro.

Tutti. string. c-r-e-s-c-e-n-d-o
 суйся Bo-go-ro - di- це. о воз-ста-ни-и, о воз-ста-ни
 суйся Bo-go-ro - - di- це. о воз-ста-ни-и, о воз-ста-ни
 суйся Bo-go-ro - di - це.
 Tutti Bo-go-ro - string. di - це.

P i o возста - - - - - ni - i
 P i o возста - - - - - ni - i f o возста - - - ni
 P o воз-ста-ни-и o воз-ста-ни-и f o воз-ста-ни-и
 P

Rож-де-ства тво-е-го
Рожде-
и рож-де-ства тво-е-го, о воз-ста- - - и - и Рожде-
и Рож-де-ства тво-е-го, о воз-ста- - - и - и Рож-де-

cresc. *poco rall. soften.* Allegro.

ства тво-е-го, Рожде- ства тво-е-го.
ства тво-е-го, Рожде- ства тво-е-го. о воз-ста- - - и
ства тво-е-го, Рожде- ства тво-е-го. о воз-ста- - - и

о воз-ста- - - и - и о воз-ста- - - и - и,
о воз-ста- - - и - и Рожде- ства тво-е-го.
о воз-sta - - - i - i o воз-

о воз-ста- - - и - и о воз-ста- - - и - и
ста- - - и - и о воз-ста- - - и - и о воз-ста- - -
ста- - - и - и Рожде- ства тво-е-го о воз-станії о воз-

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are written in treble, alto, and bass clefs respectively. The piano part is at the bottom. The lyrics are in Russian. The vocal parts sing in unison.

ni-i o воз-
ni-i Рожде- ства о воз-
ni-i Рожде- ства о возста-

станий о воз-станий о воз-станий о возста-

sta - - ni - i Рожде- ства Твоё - го, о возстані -
sta - - ni - i Рожде- ства Твоё - го, о возстані -
ni - i Рожде- ства Твоё - го, о возстані -

рall.
Рождества Твоё - го, о возстані - Рожде- ства Твоё - го.
Рождества Твоё - го, о возстані - Рожде- ства Твоё - го.
Рождества Твоё - го, о возстані - Рожде- ства Твоё - го.
рall.

Торжественно.

Балакірева.

4.

Handwritten musical score for piano in common time. The score consists of two staves. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

p Ангел во-пі-я - - - - - ше bla - го датній
p Ангел во-пі-я - - - - - ше bla - го датній

чиста-я ді- во ра-дуй-ся, і па-ки ре-ку ра - - дуй-ся,
чиста-я ді- во радуй-ся, і па-ки ре-ку ра - - дуй-ся,

твой Син во- скре- се тридне- вен от *pp* гро- ба, *f* *j*
твой Син во- скре- се тридне- вен от *pp* гро- ба, *f* *j*

ritard.

мпр тві-я воз - двигну - вий рлю-ді-е ве- се- лі- те- ся.
мпр - тві-я воз - - двигну - вий рлю-ді-е ве- се- лі- те- ся.
ritard.

Скоршее.

сві-ти-ся, сві-ти - - - ся но- вий І. є. ру-са- ли - - - ме
сві-ти-ся, сві-ти - - - ся но- вий І. є. ру-са- ли - - - ме

Сла-ва бо Гос-по-дня на пе-бі воз-сі-я
Сла-ва бо Гос-по-дня на пе-бі воз-сі-я

ли - - - куй ни-ни і ве-се-ли-ся Сі-о-не
ли - - - куй ни-ни і ве-се-ли-ся Сі-о-не,

ти же чи- - стая кра - - суйся бо-го-ро-ди-це,
ти же чи- - стая кра - - суйся бо-го-ро-ди-це

оз-ста - - ні-ї Рожде-ства Тво-е-го.
оз-ста - - ні-ї Рожде-ства Тво-е-го.

Не скоро.

Бортнянського.

5.

трдигел во-пі-я-ше bla-го- дат-ній: чи-ста-я

Ді- - - во радуй-ся, i па- ки року: ра - - дуйся!

Ді- - - во радуй-ся, i па- ки року: ра - - ауйся.

Твой Син во- скре- се триднівең от гро- ба і мртві-

Твой Син во- скре- се триднівең от гро- ба і мртві-

p.s.

я воздиг - ну вий, f лю- ді-е ве- се- лі - те- ся,

я воздиг - ну вий, f лю- ді-е ве- се- лі - те- ся

Скоршe. (recit.)

Сві-ти-ся, сві-ти-ся, новий І-е-ру-са-ли-ме, слава бо Го.
Сві-ти-ся, сві-ти-ся новий І-е-ру-са-ли-ме слава бо Го.

сподня на Тебі возсія тѣ ли-куй ни-ні
сподня на Тебі возсі-я тѣ ли-куй ни-ні

(recit.) cresc.

и ве-се-ли-ся Сі-о-не, рти же чиста-я красуйся
и ве-се-ли-ся Сі-о-не рти же чиста-я красуйся

rall.

Бо-го-ро-ди-це о-воз-мута-ни-ї Рожде-ствз тво-е-го.
Бо-го-ро-ди-це о-воз-мута-ни-ї Рожде-ствз тво-е-го.

Grave.

ПЛОТЮ УСКУВ.

БАРИТОН СОЛЬФ.

Сопран.
Альт.

Тенор.

Бас.

pp Пло - ти - ю у - снув, я ко мертв,
pp Пло - ти - ю у - снув, я ко мертв,
pp Пло - ти - ю у - снув, я ко мертв,

ца - - рю и Госпо - ди три - - дне. вен во скрепл е -
 ца - - рю и Госпо - ди три - - дне - вен вен во скрепл е -
 ца - - рю и Госпо - ди три - - дне - вен вен во скрепл е -

си, А - дама воздвиг от тли, и у-пра знив смерть, Пас -
 си, А - дама воздвиг от тли, и у-пра знив смерть, Пас -
 си, А - дама воздвиг от тли, и у-пра знив смерть, Пас -

хэ, не тлінні я мі - - - - ра спа - - се - ні - я.
 хэ, не тлінні я мі - - - - ха спа - - се - ні - я.
 хэ, не тлінні я мі - - - - ра спа - - се - ні - я.

ЛІТУРГІЧНІ ЛЕКИ

ХРЕСТОВ ВОЗКРЕСЕ.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Вербицького. | 9. * |
| 2. Вербицького. | 10. * |
| 3. Рожанова. | 11. Хрипляка. |
| 4. Рожанева. | 12. Б. Вахнянина. |
| 5. Теофана. | 13. Грецьке. |
| 6. Турчанінова. | 14. Народнє. |
| 7. * * | 15. Нанкого. |
| 8. * * | 16. Походове. |

Львів.

1. ХРИСТОВ ВОСКРЕСЕ.

Вербицького.

Maestoso.

Сопрано. Альт. Тенор. Бас.

P Христос воскресе се из мертвих. P Христос воскресе се из мертвих. P Христос воскресе се из мертвих. P Христос воскресе се из мертвих.

Soli. Tutti. Soli.

смртію смртъ поправ, смртію смртъ поправ, смртію смртъ поправ.

Tutti. Soli. Tutti.

и - сущим, и - сущим во гробіх, и - сущим, и - сущим во гробіх, и - сущим.

Tutti. Solo.

во гробіх, во гробіх живот да-ру-вав.

Умірено.

Вербицького.

2.

Solo.

Sopr. *Andante.*

Music for Soprano and Basso Solo. The soprano part consists of two staves: the top staff in soprano clef and the bottom staff in alto clef. The basso part is in bass clef. The vocal parts sing in unison, alternating with the choir. The lyrics are in Russian, repeated in each section. The music includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *p*.

вих. Христос вос- кре- се, Христос вос- кре-

Baritono Solo.

Bassi.

Христос вос- кре- се, Христос вос-

вих. Христос вос- кре- се, Христос вос- кре-

Music for Soprano and Basso Solo. The soprano part continues with two staves. The basso part is in bass clef. The lyrics continue from the previous section, including "мерт" (dead) and "мертвих" (deadly).

вих. Христос вос- кре- се из мертвих, Христос вос-

кре- се Христос вос- кре- се из мертвих, Христ-

се, Христос вос- кре- се из мертвих, Христос вос-

Music for Soprano and Basso Solo. The soprano part continues with two staves. The basso part is in bass clef. The lyrics continue from the previous section, including "мертвих" (deadly).

мертвих, Христос воскресе из мертвих, Христ-

ос воскресе из мертвих, Христос воскресе из мертвих, Христ-

ос воскресе из мертвих, Христос воскресе из мертвих, Христ-

ос воскресе из мертвих, Христос воскресе из мертвих, Христ-

Music for Soprano and Basso Solo. The soprano part consists of two staves. The basso part is in bass clef. The lyrics continue from the previous section, concluding with "мертвих" (deadly).

мертвих, из мертвих, из мертвих из мертвих

più animato

вих, Христос вос- кре- се из мертвих из мертвих, Христос вос- кре- се из
 вих, Христос вос- кре- се из мертвих из мертвих Христос вос- кре- се из

Tempo I.

мерт- вих, смерт- ю смерт- ю смерт- ю по- прав- вий,
 смерт- ю смерть по- прав- вий
 мертв- вих.

смер- ти- ю смерть по- прав- смертик, смер- ти- ю смерть поправ,
 смер- ти- ю смерть по- прав- смертию смер- ти- ю смерть поправ,
 смер- ти- ю смерть по- прав- смертию смер- ти- ю смерть поправ,

dim.

смер- ти- ю смерть поправ, смер- ти- ю смерть по- прав- вий.
 смер- ти- ю смерть поправ, смер- ти- ю смерть по- прав- вий.
 смер- ти- ю смерть поправ, смер- ти- ю смерть по- прав- вий.
 смер- ти- ю смерть поправ, смер- ти- ю смерть по- прав- вий.

Allegro.

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves each, with the bass staff on the bottom. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian: "сущим во гробіх жи- вот дару- вав, i - сущим во". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef on the first two staves, followed by a bass clef on the last two staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves each, with the bass staff on the bottom. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian: "гро-біх жи- вот да-ру- вав, i - сущим во гробіх" and "гро-біх жи- вот да-ру- вав, i - сущим во гробіх". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef on the first two staves, followed by a bass clef on the last two staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves each, with the bass staff on the bottom. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian: "i - сущим во гробіх жи- вот дару- вав, i - сущим во" and "гробіх во гробіх жи- вот да-ру- вав, i - сущим во гробіх". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef on the first two staves, followed by a bass clef on the last two staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves each, with the bass staff on the bottom. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian: "гробіх i - сущим во гробіх жи- вот дару- вав, жи- вот да-ру- вав." and "i - сущим во гробіх во гробіх жи- вот да-ру- вав, жи- вот дару- вав.". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef on the first two staves, followed by a bass clef on the last two staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The word "rall." appears above the final notes of both staves.

Рожанова.

3.

Soli.

Христос воскресе із мертвих смертію смертью по- прав.

Христос воскресе із мертвих смертію смертью по- прав,

Solo.

Tutti.

смертию смертью по- прав, і су- щим во гро- біх жи- вот да- ру- вав.

смертию смертью по- прав, і су- щим во гро- біх жи- вот да- ру- вав.

Tutti.

Рожанова.

4.

Христос воскресе із мертвих *Soli.*

Христос воскресе із мертвих смертію смертью по- прав

Solo.

Soli.

смертию смертью по- прав, і су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.

смертию смертью по- прав, і су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.

Tutti.

Moderato.

5.

Христос воскресе із мертвих смертію смертью по- прав, і су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.

Христос воскресе із мертвих смертію смертью по- прав, і су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.

Теофана.

Турчанінова.

Allegro.

6.

Христос воскресе із мертвих смертю смерть поправ і - сущим у гробіх жи - вот да-ру- вав.
Христос воскресе із мертвих смертю смерть поправ і - сущим у гробіх жи - вот да-ру- вав.

7.

Христос вос- кре-се із мерт- вих смертю смерть поправ
Христос вос- кре-се із мерт- вих смертю смерть поправ

смер- ті- ю смерть по прав і - су- щим во гро- біх жи- вот да- ру- вав.
смер- ті- ю смерть по прав і - су- щим во гро- біх жи- вот да- ру- вав.

Moderato.

X

Хрис- тос вос- кре-се із мертвих, вос- кре-се, f смерті- ню смерть поправ, і

8.

Хрис- тос вос- кре-се із мертвих, вос- кре-се, f смерті- ню смерть поправ,

:

су - - щим і су - - щим і су - щим во гро- біх жи - вот да- ру- вав.
Ри- сущим і - сущим і - сущим во гро- біх жи - вот да- ру- вав.

— 9 —

Не скоро.

9.

Хри- тос вос- кре- се із мертвих, вос- кре- се, вос- кре- се із

Хри- тос вос- кре- се із мертвих, вос- кре- се вос- кре- се із

мерт- вих, Христос воскре- се із мертвих. Solo.

мерт- вих, Христос воскре- се із мертвих, вос- кре- се, вос-

Tutti.

смертию смерть по- прав.

смертию смерть по- прав.

смертию

Tutti.

смерть по- прав, - i - су- щим во гро- біх жи- вот да- ру - вав.

смерть по- прав, - i - су- щим во гро- біх жи- вот да- ру - вав.

Maestoso.

10.

mf Христос воскресе, воскре- се із мертвих, Христос воскресе вос-

mf Христос воскресе, воскре- се із мертвих, Христос воскресе вос-

1.

кре- се із мертвих, смерті-ю смерть поправ, смерті-ю смерть поправ.
кре- се із мертвих, смертію смерть поправ, смерті-ю смерть поправ.
смерті-ю смерть по- прав.

2.

смерть поправ, су- щим во гробіх і - су- щим во гро- біх і- гро- біх, жи-
смерть поправ, су- щим во гробіх і - су- щим во гро- біх, і - гро- біх, жи-

вот дару- вав, жи- вав дару- вав, живот, живот жи- вав дару- вав.
вот да- ру- вав, жи- вав дару- лав, живот, живот жи- вав да- ру- вав.

Moderato.

Хрипляка.

11.

Soli.

f Христос вос-кресе, Христос вос-кресе із мертвих, смертію смерть.

Solo.

Piatti.

ПО- прав, Soli. p су- щим во гробіх жи-
ПО- прав, p смертію смерть по- прав і - су- щим во гробіх жи- p Пиatti.

12. Maestoso.

жот *pp* да-ру- вав, *f* жи- вот, жи- вот да-ру- вав.
жот *pp* да-ру- вав, *f* жи- *v*от, жи- *v*от да-ру- вав.

Б. Вахнянина.

Хри- стос воскрес, Хри- стос воскрес.
Хри-стос воскрес, Хри-стос воскрес, Хри-стос воскрес, Хри-стос воскрес.

змртвих, змртвих, змртвих, змртвих. Смерті-ю смерть поправ,
змртвих, змртвих, змртвих, змртвих. Смерті-ю смерть поправ,

смерти-ю смерть поправ, смерти-ю смерти-ю смерть по- прав.
смерти-ю смерть поправ, смерти-ю смерти-ю смерть по- прав.

жи- вот да- ру- вав,
ж- су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав, ж- су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.
ж- су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав, ж- су- щим во гробіх жи- вот да- ру- вав.

да-ру- вав, да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав,
да-ру- вав, да-ру- вав, жи-вот да-ру- вав, жи-вот да-ру- вав.

жи. вот да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав,
жи. вот да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав, жи. вот да-ру- вав,
жи. вот да-ру- вав,

да-ру- вав, да-ру- вав, да-ру- вав, да-ру- вав.
да-ру- вав, да-ру- вав, да-ру- вав, да-ру- вав.

Людкевич, Станислав Филиппович (1879-?)

Грецьке.

13.

cresc.

Р Христос ан-есте ек некрон тана-то та-натон па- тезас —
р Христос ан-есте ек некрон тана-то та-натон па- тезас

cresc.

f кайтойсен тойс мнемазін зоен харі-за- ме-нос
f кайтойсен тойс мнемазін зоен харі-за- ме-нос.

pp *pp* *pp*

14.

f Хри-стос вос-кре-се із мер-твих
f Хри-стос вос-кре-се із мер-твих
f Хри-стос вос-кре-се із мер-твих

смр-ті-ю смерть поправ, і-су-щим во гробіх жи-вот да-ру-ва-в.
 смр-ті-ю смерть поправ, і-су-щим во гробіх жи-вот да-ру-ва-в.
dresc. f

Хри-стос во-скре-се із мер-твих *mp* смрті-ю
 Хри-стос во-скре-се із мер-твих *mp* смрті-ю
mp

смерть поправ, і-су-щим во гробіх жи-вот да-ру-ва-в.
 смрть поправ, і-су-щим во гробіх жи-вот да-ру-ва-в.
ff

Maestoso.

Нацкого.

15.

p Христос воскресе, Христос воскресе, воскресе із мертвих
p Христос воскресе, Христос воскресе, воскресе, із мертвих
f

смертію смерть по- прав. *P* Христос воскресе із мертвих, Христос воскресе із
смертію смерть по- прав. *P* Христос воскресе із мертвих, Христос воскресе із

p

мертвих, і- су- щим, і- су- щим во гробіх живот дару- вав-
мертвих, і- су- щим, і- су- щим, во гробіх живот дару- вав-

во гробіх живот дару- вав, і- су- щим і- су- щим во гробіх живот дару-
во гробіх живот дару- вав, і- су- щим і- су- щим во гробіх живот дару-

вав, і- су- щим і- су- щим во гробіх живот да- ру- вав.
вав, і- су- щим, і- су- щим во гробіх живот да- ру- вав.

Походове.

16.

Христос воскресе, Христос воскресе, Христос
Христос воскресе Христос воскресе Христос

воскресе. Христос воскресе, Христос воскресе
воскресе, Христос воскресе, Христос воскресе

воскресе из мертвых. Смерти ю
воскресе из мертвых, Смерти ю

смерть по праву смерти ю смерть по праву
смерть по праву смерти ю смерть по праву.

смерти ю смерть по праву смерти ю
смерти ю смерть по праву смерти ю

смерть по праву, су щим во гробих во гробих
смерть по праву, су щим во гробих во гробих.

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The lyrics are written in Russian, appearing below the notes.

System 1: The lyrics are: "сущим во гробіх во гробіх, жи-вот дарував," and "сущим во гробіх во гробіх жи-вот дарував".

System 2: The lyrics are: "жи-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав," and "жи-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав".

System 3: The lyrics are: "жи-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав, Жи-вот, жи-вот" and "жи-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав, Жи-вот жи-вот".

System 4: The lyrics are: "да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав, жи-вот" and "да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав, жи-вот".

System 5: The lyrics are: "ж-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав," and "ж-вот да-ру-вав, жи-вот да-ру-вав".

ЛІТУРГІЧКІ ПІСНІ

ЖКОГДЯ ЛІТД.

1. Староруського.
2. Турчанинова.
3. Бортнянського.
4. * * * (царське).
5. Чайковського.
6. Дорундяка.
7. Біликовського.

Львів.

1. Многая літа.

Староруського.

СОПРАН. АЛЬТ. ТЕНОР. БАС.

Mno - гая лі-та
Mno - гая многая лі-та многая лі-та
Mno - гая многая лі-та, многая лі-та
Mno - гая лі-та.

мно - гая лі-та многая лі-та многая
мно - гая лі-та многая лі-та многая
мно - гая лі-та многая лі-та многая

лі-та, мно - гая лі - та.
лі-та, мно - гая лі - та.

Турчанінова.

2.

мно - гая многая лі - та, мно - гая
мно - гая многая лі - та многая лі - та

7.

мно- гая лі- та, многая чи- та многая лі - - та.
мно- гая лі- та многая лі- та многая - лі - - та.

Бортнянського.

3.

f Мно- гая лі- та, многая лі- та
f Мно- гая лі- та, многая лі- та

мно- гая лі- та.
мно- гая лі- та.

4.

мно- гая многая лі- та
мно- гая многая лі- та

лі- та лі- та многая лі- та
мно- гая лі- та многая лі- та

много - гая лі -
ті - та мі - та
много - гая
много - гая лі -
ті -

та
много - гая лі - та,
много - гая лі - та,
та

мно - гая лі -
ті - та.
мно - гая лі -
ті - та.
мно - гая много - гая лі -
ті - та.

Чайковського.

есейко

5.

многая, многая, многая лі - та, многая, многая лі - та.
многая, многая, многая лі - та, многая, многая лі - та.
мно - гая лі - та, мно - гая лі - та

многая лі - та, многая лі - та, многая, многая
многая лі - та, многая лі - та, многая чі - та

rit.

многая мно- гая многа-я ми - та.

Vivo.

Дорундяка.

6.

f Сотво-ри Госпо-ди многа-я ми - та, со тво-ри

f Сотво-ри Госпо-ди многа-я ми - та, со тво-ри

Госпо-ди многа-я Ти-га. Но здраві-е, воспа-се- ни-е
Госпо-ди многа-я ми - та.

многая ми - та, но здраві-е во спа-се- ни-е многая
многая ми - та. многая

Ли- га многа-я ми - та. многая многая ми - та, многая многая
ми - та. многая многая ми - та, многая многая



Baritono Solo.

s. pp

Mно- гая

A. Многая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та

в. Мно- гая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та

pp

лі - та Мно- гая лі - та

многая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та,

мно- гая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та,

Мно- гая лі - та,

многая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та

мно- гая лі - та, мно- гая лі - та, мно- гая лі - та мно- гая лі - та,

f.

мно . гая , мно . гая лі - та .

мно гая лі - та , многая лі - та , лі - та , *f* многая лі - та
 многая лі - та многая лі - та , лі - та , *f* многая лі - та .

f

C.

A. мно - гая лі - та , мно - гая лі - та ,
T мно - гая лі - та , мно - гая лі - та
B. *f* мно - гая лі - та , мно - гая лі - та ,

мно - гая лі - та , мно - гая лі - та ,
 мно - гая лі - та , мно - гая лі - та !
 мно - гая лі - та , мно - гая лі - та !

Біліковського.

Andante.

7.

Со- твори Госпо-ди Со- тво-ри Го-споди мно-га-я

Со- твори Госпо-ди, со- твори Го-споди мно-га-я

мно- га- я мно- га- я мно- га- я

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мно- га- я мі- та мі- та мно- га- я мі- та

мі- та мі- та мі- та мі- та мі- та мі- та

мно- га- я мі- та, мно- га- я мі- та мно- гая мі- та

мно- га- я мі- та, мно- га- я мі- та мно- гая мі- та

мі- та, мі- та

rit.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

**ЛІТПУРГІЧНІ
ДІСНІ**

Ектеній.

Часть I.

Львів.

Літос" Львів.

Ектенія велика.

Глинки.

I.

1. 2.

A - мінь. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

A - мінь. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

3.

4.

5.

Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

6.

7.

8.

Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Тебі Госпо-ди. А - мінь.

Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Тебі Госпо-ди. А - мінь.

Кошиця.

II.

1.

2.

3.

А - мінь. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

А - мінь. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй. Госпо-ди по - ми - луй.

4.

5.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Те-бі Гос. по-ди. А - - мінь.
Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Те-бі Гос. по-ди. А - - мінь.

1.

2.

Цьороха.

III.

A - мінь. Господи по-ми- - луй. Госпо-ди по-ми- - луй.
A - мінь. Госпо-ди по-ми- - луй. Госпо-ди по-ми- - луй.

3.

4.

5.

Госпо-ди по-ми- - луй. Господи по-ми- луй. Господи по- ми- - - луй.

Госпо-ди по-ми- - луй. Господи по-ми- луй. Господи по- ми- - - луй.

6.

7.

8.

Госпо-ди по-ми- - луй. Господи по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

Госпо-ди по- ми- - луй. Господи по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

9.

10.

11.

Госпо-ди по- ми- - луй. Господи по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

Господи по- ми- - луй. Господи по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

Госпо-ди по- ми- луй. Те- бі Госпо- ді. А- мінь.
 Госпо-ди по- ми- луй. Те- бі Госпо- ді. А- мінь.

Архангельского.

IV. 1. А- мінь. Господи по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй
 4- мінь. Господи по- ми- луй. Год- поди по- ми- луй

3. 4. 5.
 Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй
 Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй

6. 7. 8.
 Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй
 Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй

Пе- бі Гос- по- ді. А- мінь.
 Пе- бі Гос- по- ді. А- мінь.

1.

2.

3.

VI.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

1.

2.

VII.

3.

4.

5.

Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

6.

7.

8.

Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.
Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

9.

10.

11.

Господа по-ми-луй. Господа по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй.
Господа по-ми-луй. Господа по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй.

12.

13.

Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Те-бі Госпо-ди. А-мінь.
Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Те-бі Госпо-ди. А-мінь.

Гречанінова.

VIII.

А-мінь. Гос-поди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

3.

Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.

4.

Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.

5.

6.

7.

Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.

8.

9.

Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.

10.

11.

Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.
Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй. Гос - поди по - ми - луй.

12.

Гос - поди по - ми - луй. Тебі Господи. А - мінь.
Гос - поди по - ми - луй. Тебі Господи. А - мінь.

IX.

1.

2.

1. А - мінь. Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй.
2. А - мінь. Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй.

3.

4.

5.

Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй. Господи поми - - луй.

Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй. Господи поми - - луй.

Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй. Господи поми - - луй.

6.

7.

8.

Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй.

Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй. Господи поми - - луй.

Господи по - ми - луй. Господи поми - - луй. Господи поми - - луй.

Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй.

Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй.

Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй. Господи по - ми - луй.

12.

Госпо - ди по - ми - луй. ³Пе - бі ³Гос - по - ди. ³А - - мінь.

Госпо - ди по - ми - луй. ³Пе - бі ³Гос - по - ди. ³А - - мінь.

Антифони.

Восхлиknите Господеви...

Д. Соловея.

I.

Восхлиknите Госпо-деви вся земля, пойт-же і-ме-ни е-го, Аз-ді-те славу
Восхлиknите Госпо-деви вся земля, пойт-же і-ме-ни е-го, Аз-ді-те славу

хва-лі е-го. Молитвами Бого-ро-дици Спа - - се спа - си нас.
хва-лі е-го. Молитвами Бого-ро-дици Спа - - се спа - си нас.

Ру-те бо-гу: коль страшна діла твоя, во-мно-жесті сили тво-е-я сол-жутъ тебі вра-зи тво-ї,
Ру-те бо-гу: коль страшна діла твоя, во-мно-жесті сили тво-е-я сол-жутъ тебі вра-зи тво-ї,

Всѧ земля да поклонитъся тебі і по-еть тебі, да по-еть же і-ме-ни тво-е-му, Ви-шни-и.
Всѧ земля да поклонитъся тебі і по-еть тебі, да по-еть же і-ме-ни тво-е-му, Ви-шни-и.

МОЛИТВЫ

МОЛИТВЫ

Слава Отцу і Сину і свято му Духу, і нині і присно і во ві-ни ві - ков, а-мінь.
Слава Отцу і Сину і свято му Духу, і нині і присно і во ві-ки ві - ков, а-мінь.

МОЛИТВАМИ...

Боже ущедри ни...

Боже у-щедри ни і bla-гослови ни, просвіти лице твоє на ни і по-ми-луй ни,
боже у-щедри ни і благосло ви ни, просвіти лицетвоє на ни і по-ми-луй ни.

Спаси нас Сине Божкій, воскресни із мертвих поно-щія ти: ал-ли-лу - я.
Спаси нас Сине Божкій, воскресий із мертвих поно-щія ти: ал-ли-лу - я.

Спаси нас...

По-знати на землі путь твоїй, во всіх я-зи-ціх спа-се. ні-е тво-е.
По-знати на землі путь твоїй, во всіх я-зи-ціх спа-се. ні-е тво-е.

Да іспо-відяться тебі людіє Боже, да іспо-відяться тебі лю-ді-е всі.
Да іспо-відяться тебі люді-е. Боже, да іспо-відяться тебі лю-ді-е всі.

Спаси нас...

Восхлиknіте Господеви...

Глинки.

II.

Восхлиknіте Госпо. де-ви вся земля, поите же і -ме-ни його дадіте славу

Восхлиknіте Госпо. деви вся земля, поите же і -ме-ни його дадіте славу

хвали є. го, Молитвами бо-го-ро-ди-ци, Спа-се, спаси нас.

хвали є. го. Молитвами бо-го. ро-ди-ци, Спа-се, спаси нас.

Боже ущедри ни..

Боже у-щедрини і благослови ни, просвіти лицє твоє нані по-ми луй ни,

Боже у-щедрини і благослови ни, просвіти лицє твоє нані по-ми - луй ни.

Спа-си нас сине бо-жій, воскресий змертвих пою-щія ти, аллілую, аллілую - я

Спа-си нас сине бо-жій, воскресий змертвих пою-щія ти, аллілую, аллілую - я

Придіте

При-ді-те возрадуєм ся Господеви, восхлиknім Богу спаси-те-лю на .. шему

При-ді-те возрадуєм ся Господе-ви, восхлиknім Богу спаси-те-лю на .. ше-му,

Спаси нас ..

Воскликніте Господеви...

III.

Воскликніте Господеви вся земля, поїтє же імени єго, да діте славу хвалі є-го.

III.

Молитвами Богородици, Спасе, спаси нас.

Боже ущедри'ни...

Боже ущедрини і благослови ни, просвіти лице твоє на ни і помилуй ни.

III.

Спаси нас Сине Божій, воскресий із мертвих помощью ти, Алилуя, алилуя, Али-луя.

Приїдіте

Приїдіте возвадуєм ся Господе-ви, воскликнім Богу, Спасителю наше-му.

Приїдіте возвадуєм ся Господе-ви, воскликнім Богу, Спаси-те лю наше-му.

Восхідні Господеви...

IV.

Восхідні Господеви вся земля, пойтеже імени єго, дадіте славу хвалі є-го.

Восхідні Господеви вся земля, пойтеже імени єго, дадіте славу хвалі є-го.

Молитвами Богородици Спасе, спаси нас.

Молитвами Богородици Спасе, спаси нас.

Боже ущедри ни...

Боже ущедри ни і благослови ни, просвіти лице твое на ни і по-ми-луй ни.

Боже ущедри ни і благослови ни, просвіти лице твое на ни і по-ми-луй ни.

Спаси нас Сине Божій, Воскресий із мертвих по-ю-щі-я ти. Ал-ли-лу- я.

Спаси нас Сине Божій, Воскресий із мертвих по-ю-щі-я ти. Ал-ли-лу- я.

Приїдіте

Приїдіте возвадуємся Господеви, Восхіднім Богу, Спасителю на-ше-му.

Приїдіте возвадуємся Господеви, Восхіднім Богу, Спасителю на-ше-му.

Спаси нас...

Прийдіте поклонімся.

Вифлаєва.

I.

Прийді-те поклонімся, і припадем ко Христу. Спаси нас Си-не Божій

Прийді-те поклонімся, і припадем ко Христу. Спаси нас Си-не Божій,

воскресий із мертвих по- ю- щі- я ти, Ал-ли- лу - я.

воскресий із мертвих по- ю- щі- я ти, Ал-ли- лу - я.

Соколова.

II.

Прийді-те покло-нім-ся і припадем ко Христу. Спаси нас Си-не Божій.

Прийді-те покло-нім-ся, і припадем ко Христу. Спаси нас Си-не Божій

воскресий із мертвих по- ю- щі- я ти, Ал-ли- лу- я, ал-ли- лу - я.

воскресий із мертвих по- ю- щі- я ти, Ал-ли- лу- я, ал-ли- лу - я.

При-ді-те покло-німся, і прила-дем ко Христу, і припа-

III. *При-ді-те покло-німся, і при-па-*

при-па-дем ко Христу

Аем ко Хрис-ту, спа-си нас Си-не Бо-жій, воскресий із

Аемко Хрис-ту спаси нас, воскресий із

ко Хрис-ту, спа-си нас Си-не Бо-жій,

мертвих, спаси по-ю-щія ти, по-ю-щія. Ал-ли-лу-я.

мертвих, по-ю-щія ти, ал-ли-лу-я.

IV. *Приїдіте поклонім ся і при-па-дем ко Христу, Спаси нас Сине Божій,*

Приїдіте поклонім ся і при-па-дем ко Христу, Спаси нас Сине Божій

воскресий із Мертвих, по-ю-щія Ти: Ал-ли-лу-я.

воскресий із Мертвих, по-ю-щія Ти: Ал-ли-лу-я.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

**ЛІТУРГІЧНИЙ
ЧІСНИК**

Екслій.

Часть II.

Львів.

„Літос“ Львів.

Ектенія мала I. і II.

Глинки.

a)

I. 

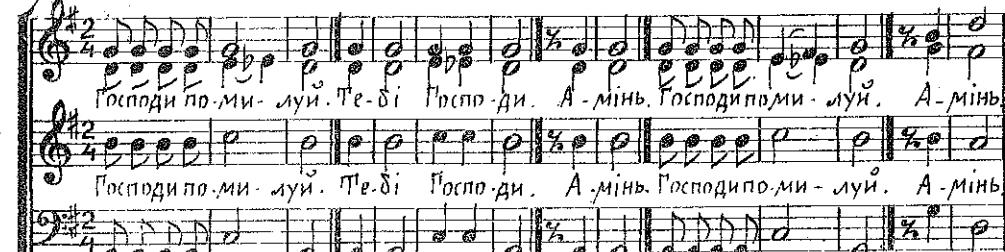
b)

II. 

a)

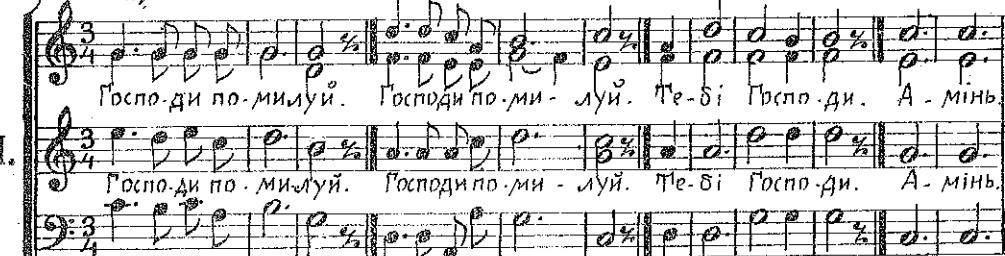
b)

Цьороха.

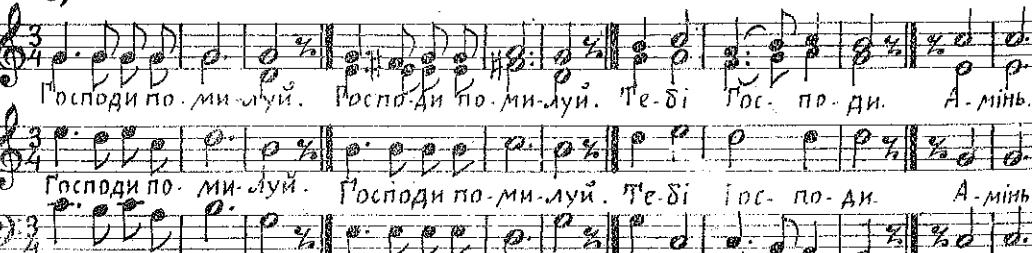
II. 

a)

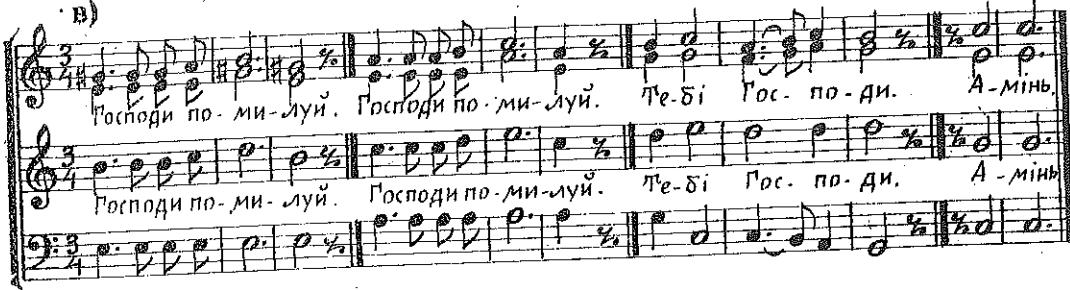
Архангельського.

III. 

b)



в)



Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.
Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.

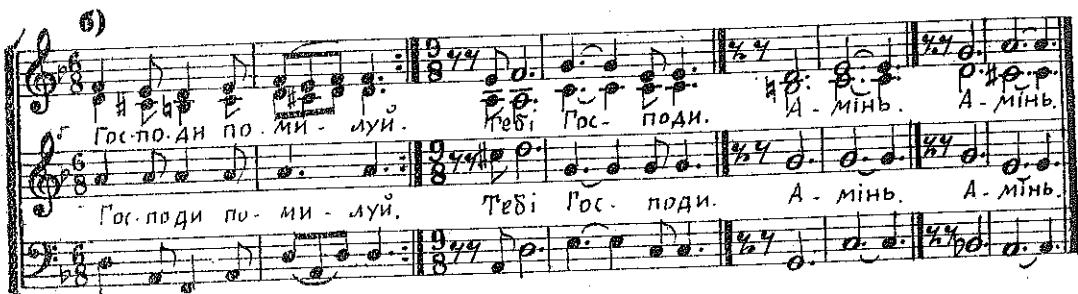
а)



Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Тебі Господи. А-мінь.
Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Тебі Господи. А-мінь.

Рахманінова.

б)



Гос-по-ди по-ми-луй. Тебі Гос-поди. А-мінь. А-мінь.
Гос-по-ди по-ми-луй. Тебі Гос-поди. А-мінь. А-мінь.

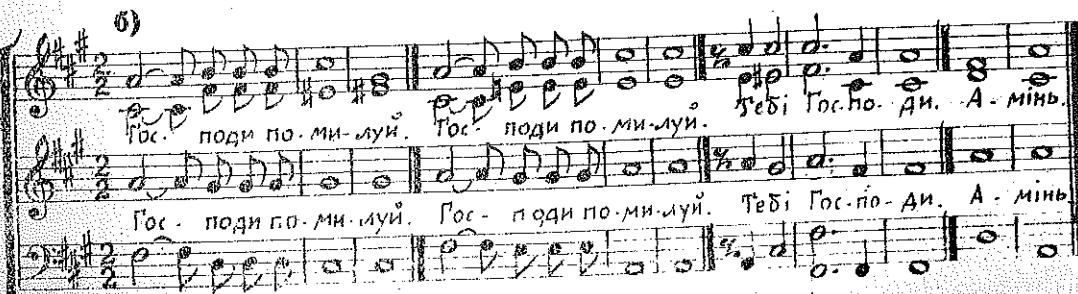
Гречанінова.

а)



Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.
Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.

б)



Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.
Гос-поди по-ми-луй. Гос-поди по-ми-луй. Тебі Гос-по-ди. А-мінь.

Войденова.

VI.

Господи помилуй. Господи помилуй. Тебі Господи. Аминь.

Григорієва.

VII.

Господи помилуй. Тебі Господи. Аминь.

Вифлаєва.

VIII.

Господи помилуй. Господи помилуй. Тебі Господи. Аминь.

Руденка.

IX.

Господи помилуй. Господи помилуй.

Тебі Господи. Аминь.

Слава Тебі Господи.

I.

Кошиця.

Musical score for 'Кошиця' setting of 'Слава Тебі Господи'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major and A major. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Слава Тебі Господи, сла-ва Тебі. Слава Тебі Господи, сла-ва Тебі.
Слава тебе Господи, сла-ва Тебі. Слава тебе Господи, сла-ва Тебі.

II.

Цьороха.

Musical score for 'Цьороха' setting of 'Слава Тебі Господи'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major and A major. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Сла-ва Тебі Гос-по-ди, сла-ва Тебі.
Сла-ва Тебі Гос-по-ди сла-ва Тебі.

III.

Архангельського.

Musical score for 'Архангельского' setting of 'Слава Тебі Господи'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major and A major. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Сла-ва Тебі Гос-по-ди, сла-ва Тебі.
Сла-ва Тебі Гос-по-ди сла-ва Тебі.

IV.

Рахманінова.

Musical score for 'Рахманінова' setting of 'Слава Тебі Господи'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major and A major. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Сла-ва Тебі Гос-по-ди, сла-ва Тебі. Слава тебе Гос-по-ди, сла-ва Тебі.
Сла-ва Тебі Гос-по-ди, сла-ва Тебі. Слава тебе Гос-по-ди, сла-ва Тебі.

V.

Musical notation for setting V, featuring two staves. The top staff has a treble clef and a 2/2 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/2 time signature. The lyrics are: Сла- - ватебі Господи, сла- вате- бі. Сла- ватебі Господи сла- - ватебі.
Сла- - ватебі Господи славате- бі. Сла- ватебі Господи сла- - ватебі.

VI.

Рибакова.

Musical notation for setting VI, featuring two staves. The top staff has a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 5/4 time signature. The lyrics are: Славатебі Господи славатебі
Славатебі Господи славатебі.

VII.

Руденка.

Musical notation for setting VII, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 5/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 5/4 time signature. The lyrics are: Славатебі Господи, славатебі.
Славатебі Господи, славатебі.

VIII.

Григорієва.

Musical notation for setting VIII, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 5/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 5/4 time signature. The lyrics are: Слава тебі Господи славате- бі. Слава тебі Гос- поди славате- бі.
Слава тебі Господи, славате- бі. Слава тебі Гос- поди славате- бі.

IX.

X.

Musical notation for setting IX, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: Слава, слава, славатебі Господи, слав- атебі.
Слава, слава, славатебі Господи, славате- бі.

Musical notation for setting X, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: Слава, слава, слава тебі
Слава, слава, слава тебі

XI.

Musical notation for setting XI, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The middle staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The lyrics are: Господи слав- атебі.
Господи слав- атебі.

Musical notation for setting XII, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The middle staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The lyrics are: Слава, слава, славатебі Господи славате- бі.
Слава, слава, славатебі Господи славате- бі.

Ектенія сугуба.

Кошиця.

1.

I.

2.

1.

2.

5.

1.

II.

2.

Arhangelskogo.

1.

Госпо-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Госпо-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

2.

Господи по-ми-луй, Госпо-ди по-ми-луй.
Госпо-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

3.

Госпо-ди по-ми-луй.
Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.
Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

1. 2.

1

Рахманінова.

Господи, помилуй. Господи, помилуй. Господи, помилуй.
Господи, помилуй. Господи, помилуй. Господи, помилуй.

2.

3.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.
Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

*1) З цілін експені фермату держать лише альти і Гаси. Через цілін спів діякона. Діякон повинен стівати від.

4.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

5.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

7.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

8.

Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй,

Грецанінова.

1. 2.

Гос-поди по-ми-луй.

IV

Гос-поди по-ми-луй.

1.

Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Гос-поди по-ми- луй.

Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Гос-поди по-ми- луй.

2

Никольского.

Ніколського.

V.

1. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

2. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

3. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

4. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

5. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

6. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

7. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.
Господи помилуй.

1. 2. 1.

Господи помилуй Господи помилуй Господи помилуй, Гос- по-ди помилуй,
Господи помилуй Господи помилуй. Гос- по-ди помилуй, Гос- по-ди помилуй,
Господи помилуй Господи помилуй Господи помилуй, Гос- по-ми- луй.

2.

Господи помилуй Господи помилуй Господи помилуй, Господи по-ми- луй.
Господи помилуй. Господи помилуй, Господи по-ми- луй.
Господи помилуй. Господи помилуй, Господи по-ми- луй.

Руденка.

Господи по- ми- луй. Господи помилуй; Господи помилуй, Господи по- ми- луй.
Господи по- ми- луй. Господи помилуй; Господи помилуй, Господи по- ми- луй.

Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй, Господи по- ми-
Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй.

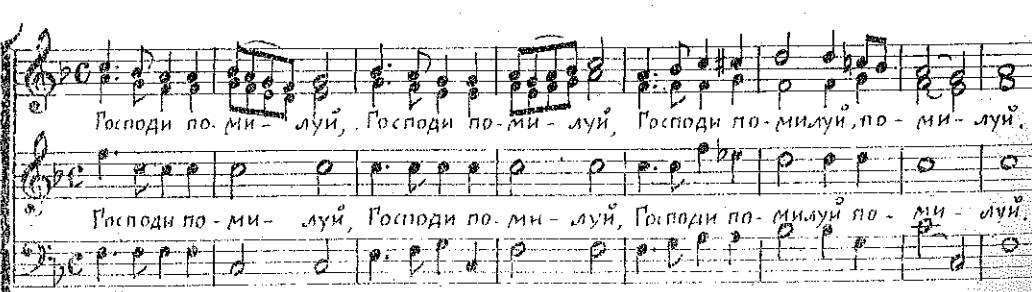
Господи по- ми- луй. Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй.
Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй, Господи по- ми- луй.

X. 

XI. 

XII. 

XIII. 

XIV. 

Handwritten musical score for setting XV. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The music is written in a melodic line style with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Russian: "Госпо-ди, по-ми - - луй, Господа, поми - - луй Господи по-ми - - - луй". The score is labeled "XV." at the beginning.

Handwritten musical score for setting XVI. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The music is written in a melodic line style with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Russian: "Господа по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Госпо-ди по-ми - - - луй". The score is labeled "XVI." at the beginning.

Handwritten musical score for setting XVII. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The music is written in a melodic line style with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Russian: "Гос-по-ди по-ми - - - луй". The score is labeled "XVII." at the beginning.

Handwritten musical score for setting XVIII. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The music is written in a melodic line style with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Russian: "Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Господи по-ми - - - луй". The score is labeled "1." at the beginning.

Handwritten musical score for setting XVIII. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The music is written in a melodic line style with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Russian: "Гос-по-ди по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Господи по-ми - - - луй". The score is labeled "2." at the beginning.

Ектенія оглашенню.

Глинки.

I.

1. Гос-по-ди по-ми-луй.
2. Госпо-ди по-ми-луй.
3. Госпо-ди по-ми-луй.

4. Господи помилуй.
5. Господи помилуй.
6. Господи помилуй.

Господи помилуй.
Господи помилуй.
Господи помилуй.
Господи помилуй.
Господи помилуй.
Господи помилуй.

Цьороха.

X

II.

Господи помилуй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Архангельської.

X

III.

a)

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

5.

Господи по-ми-луй.
Госпо-ди по-ми-луй.

6.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Те-бі Гос-по-ди.
Те-бі Гос-по-ди.

А-мінь.
А-мінь.

1.

Господи по-ми-луй.

2.

Господи по-ми-луй.

3.

Господи по-ми-луй.

4.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Те-бі

Гос-по-ди.

А-мінь.

5.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Те-бі

Гос-по-ди.

А-мінь.

1.

Господи помилуй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Те-бі Гос-по-ди.

А-мінь.

2.

Господи помилуй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Те-бі Гос-по-ди.

А-мінь.

3.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Те-бі Гос-по-ди.

А-мінь.

1.

Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй.

2.

Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй.

Рахманіова.

IV.

Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй.

3.

Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

Гос- поди по- ми- луй. Гос- поди по- ми- луй. Господи по- ми- луй.

4.

Гос- поди по- ми- луй. Тебі Госпо-ди. А- мінь.

Гос- поди по- ми- луй. Тебі Гос-по-ди. А - мінь.

5.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Тебі Госпо-ди. А- мінь.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Тебі Госпо-ди. А- мінь.

V. 1. 2. 3. 4.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Тебі Госпо-ди. А- мінь.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Тебі Госпо-ди. А- мінь.

Давидова.

VI. 1. 2. 3. 4.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй.

1. 2. 3. 4.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй.

Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй. Господи по-ми- луй.

Ніколського.

5. 6.

Гос- поди по-ми- луй. Гос- поди по-ми- луй. Тебі Гос- по-ди. А- мінь.

Гос- поди по-ми- луй. Гос- поди по-ми- луй. Тебі Гос- по-ди. А- мінь.

Гос- поди по-ми- луй. Гос- поди по-ми- луй. Тебі Гос- по-ди. А- мінь.

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

**ЛІТУРГІЧНА
ПІСНЬ**

Ектеній.

Часть III.

Львів.

» Літос“ Львів,

Дві малі сектенії

(перед „Іже Херувими“)

Цьорока.

a)

I. Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

b)

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

1. Рахманінова.

1. 2.

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

2. 3. 4.

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

III.

G major, 3/4 time. The lyrics are: Гос-по-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

Руденка.

IV.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Аминь. Господи помилуй. Аминь.

Бортнянського.

V.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Господи помилуй.

Ектенія просительна.

Кошиця.

I.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Господи помилуй. По-дай Гос-по-ди.
Господи помилуй. Господи помилуй. По-дан Госпо-ди.

Глинки.

— 4 —

I. Госпо-ди по- ми - - луй.

II. Госпо-ди по- ми - - луй.

1. Подай Госпо-ди.

2. Подай Госпо-ди.

3. Подай Госпо-ди.

1. По- дай Гос-по-ди.

2. По- дай Гос-по-ди.

3. Тебі Госпо-ди.

4. Тебі Госпо-ди. А-мінь.

1. Господи по- милуй.

2. Господи по- милуй.

3. Господи по- милуй.

III. Господи по- милуй.

1. Подай Госпо-ди.

2. Подай Госпо-ди.

3. Подай Госпо-ди.

4. Господи по- милуй.

3.

По-дай Гос-по-ди.
По-дай Гос-по-ди.

По-дай Гос-по-ди.
По-дай Гос-по-ди.

4.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

*)

А-ми-нь.
А-ми-нь.

1.

2.

Архангельского.

IV.

a)

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

4.

1.

2.

3.

4.

*)

Господи по-ми-луй.
Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Господи по-ми-луй.
Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

1.

2.

3.

б)

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

4.

5.

1.

2.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

*) Після "Подай Господи" співачи: "Тебі Господи".

3.

По дай Госпо-ди.

4.

По дай Госпо-ди.

По дай Госпо-ди.

5.

По дай Госпо-ди.

По дай Госпо-ди.

По дай Госпо-ди.

6.

По дай Госпо-ди.

7.

По дай Госпо-ди.

8.

По дай Госпо-ди.

9.

По дай Госпо-ди.

10.

По дай Госпо-ди.

1.

Гос-поди по-ми-луй.

2.

Господа по-ми-луй.

3.

Гос-поди по-ми-луй.

b)

Гос-поди по-ми-луй.

11.

Господа по-ми-луй.

12.

Гос-поди по-ми-луй.

4.

Гос-поди по-ми-луй.

5.

Гос-поди по-ми-луй.

1.

Поддай Господи, По-

2.

дай Господи, По-

3.

дай Господи, По-

4.

дай Господи, По-

5.

дай Господи, По-

6.

дай Господи, По-

4.

дай Госпо-ди, По-

5.

дай Госпо-ди, По-

6.

дай Госпо-ди, По-

7.

дай Госпо-ди, По-

8.

дай Госпо-ди, По-

9.

дай Госпо-ди, По-

10.

дай Госпо-ди, По-

11.

дай Госпо-ди, По-

12.

дай Госпо-ди, По-

13.

дай Госпо-ди, По-

14.

дай Госпо-ди, По-

15.

дай Госпо-ди, По-

1. 2. 3.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Подай Госпо-ди.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. По-дай Госпо-ди.

4.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Те-би Гос-по-ди.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Те-би Гос-по-ди.

1. 2. 3. Рахманіова.

Господи по-милуй. Господи по-милуй. Господи по-милуй.

V. Господи по-милуй. Господи по-милуй. Господи по-милуй.

4. 5. 1. 2.

Господи помилуй. Гос-поди по-милуй. Подай Господи. Подай Господи.

Господи по-милуй. Гос-поди по-милуй. Подай Господи. Подай Господи.

3. 4. 5.

Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи.

Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи.

Подай Господи. Подай Господи. Те-би Господи.

VII.

Гос-по-ди по-ми- луй.

Гос-по-ди по-ми - луй.

По-дай Гос-по-ди.

По-дай Гос-по-ди.

Rуденка.

1.

Госпо-ди по- ми - луй.

Госпо-ди по- ми - луй.

2.

Господи по- ми - - луй.

Господи по- ми - - луй.

VII.

3.

Господи по- ми - - луй.

Господи по- ми - - луй.

4.

Господи по- ми - - луй.

Господи по- ми - - луй.

1.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

2.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

3.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

А - мінь.

I.

І всіх і вся.

Кошиця.

Всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,

всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,

всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,
всіх,

А - мінь
А - мінь

І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.

II.

Цьорежа.

Духови твоє - му.
Духови твоє - му.

всіх, і вся.
всіх, і вся.

А - мінь
А - мінь

І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.

III. а)

Архангельського.

всіх, і
всіх, і
всіх, і

всіх, і
всіх, і
всіх, і

І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.

б)

всіх, і
всіх, і
всіх, і

всіх, і
всіх, і
всіх, і

А - мінь
А - мінь
А - мінь

І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.

в)

всіх, і
всіх, і
всіх, і

всіх, і
всіх, і
всіх, і

А - мінь
А - мінь
А - мінь

І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.
І со Ду - хом твоїм.

IV.

всіх і вся, і всіх і вся, вся, і вся.

V.

Чайковського.

всіх, і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VI.

Рахманінова.

всіх і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VII.

Гречанінова.

всіх і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VIII.

Руденка.

всіх; і вся. А - мінь. І со Духом твоїм.

Ектенія (по „Отче наш“)

Кошиця.

I.

А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Гос - по - ди. А - - мінь.
А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Гос - по - ди. А - - мінь.

II.

А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Госпо - ди. А - мінь.
А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Госпо - ди. А - мінь.

III. а)

Архангельського.

А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Госпо - ди. А - - мінь.
А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Госпо - ди. А - - мінь.

б)

А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Гос - по - ди.
А - мінь. І Духови твоє - му. Те - бі Гос - по - ди.

А - - мінь.
А - - мінь.

IV.

Гречанінова.

Sheet music for Part IV of the service. It consists of three staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has an alto clef. The lyrics are: 'А- мінь.' (Amen), 'Ду- хови твоє- му.' (Spirit of thy holiness), 'Те- бі Госпо- ди.' (To thee O Lord), and 'А- мінь.' (Amen). The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

V.

Николського.

Sheet music for Part V of the service. It consists of four staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has an alto clef. The lyrics are: 'А- мінь.' (Amen), 'Ду- хови твоє- му.' (Spirit of thy holiness), 'Те- бі Гос- по-ди.' (To thee O Lord), and 'А- мінь.' (Amen). The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Ектенія кінцева

(„Со миром”)

I.

Кошиця.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part I). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Гос- па-ди по- ми - - луй.' (Lord have mercy), 'Гос- па-ди по- ми - - луй.', 'Господи по- ми - - луй.', and 'Гос- па-ди по- ми - - луй.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part II). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Те- бі Гос- - по- ді. А- мінь.' (To thee O Lord), 'О і- мені Гос- под - - не.', 'Те- бі Гос- - по- ді. А- мінь.' (To thee O Lord), and 'О і- мені Гос- под - - не.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part III). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.' (Lord have mercy), 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.', 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.', and 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

II.

G major, 2/4 time. Three staves of handwritten musical notation with lyrics:

- Господи по-ми-луй.
- Те-бі Гос-по-ди.
- А-мінь.

G major, 2/4 time. Three staves of handwritten musical notation with lyrics:

- і-мені Гос-под-не.
- Господи по-ми-луй.
- А-мінь.

III.

Глинки.

G major, 2/4 time. Three staves of handwritten musical notation with lyrics:

- Господи поми-луй.
- Тебі Госпо-ди.
- А-мінь.

IV. a)

Архангельського.

G major, 2/4 time. Three staves of handwritten musical notation with lyrics:

- Господи по-ми-луй.
- Те-бі Госпо-ди.
- А-мінь.

G major, 2/4 time. Three staves of handwritten musical notation with lyrics:

- і-мені Гос-подне.
- Господи по-ми-луй.
- А-мінь.

6)

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Гос-по-ди.

Гос-по-ди.

Гос-по-ди.

А- мінь.

о і-мені Господне.

Гос-поди по-ми-луй.

А- мінь.

о і-мені Господне.

Гос-поди по-ми-луй.

А- мінь.

Бортнянського

V.

Господи поми-луй.

Господи поми-луй.

Ле-бі Госпо-ди.

Господи поми-луй.

Господи поми-луй.

Ле-бі Госпо-ди.

о і-мені Гос-под-нім.

Господи поми-луй.

А- мінь.

о і-мені Гос-под-нім.

Господи поми-луй.

А- мінь.

АМІНЬ (довге)

Кошиця.

I.

С О # Р
А - мінь.
С Р д е р
А - мінь.
С Р д
А - мінь.

Архангельського,

II.

В з
А - мінь.
Р
А - мінь.
Р
А - мінь.

III.

новоуложеніє
партії
В з
А - мінь.
С о
А - мінь.
С Р
А - мінь.

IV.

С
А - мінь.
С
А - мінь.
С Р
А - мінь.

Боргніцького

V.

С
А - мінь.
С
А - мінь.