

Підручна Бібліотека Архикатедрального хору.

**ЛІТУРГІЧНА
ПІСНЬ**

Ектеній.

Часть III.

Львів.

» Літос“ Львів,

Дві малі сектенії

(перед „Іже Херувими“)

Цьорока.

a)

I. Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

b)

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

1. Рахманінова.

1. 2.

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

2. 3. 4.

Господи по-ми-луй. А-мінь.
Господи по-ми-луй. А-мінь.

III.

G major, 3/4 time. The lyrics are: Гос-по-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

Руденка.

IV.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Аминь. Господи помилуй. Аминь.

Бортнянського.

V.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Господи помилуй.

Ектенія просительна.

Кошиця.

I.

G major, 2/4 time. The lyrics are: Господи помилуй. Господи помилуй. По-дай Госпо-ди.

Глинки.

— 4 —

I. Госпо-ди по- ми - - луй.

II. Госпо-ди по- ми - - луй.

1. Подай Госпо-ди.

2. Подай Госпо-ди.

3. Подай Госпо-ди.

4.

1. По- дай Госпо-ди.

2. По- дай Госпо-ди.

3. По- дай Госпо-ди.

4. По- дай Госпо-ди.

1. Тебі Госпо-ди.

2. Тебі Госпо-ди.

3. Тебі Госпо-ди.

4. Тебі Госпо-ди.

1. А-мінь.

2. А-мінь.

3. А-мінь.

Цьороха.

III.

1. Господи по- ми-луй.

2. Господи по- ми-луй.

3. Господи по- ми-луй.

4.

1. Господи по- ми-луй.

2. Господи по- ми-луй.

3. Господи по- ми-луй.

1. Подай Госпо-ди.

2. Подай Госпо-ди.

3. Подай Госпо-ди.

1. Подай Госпо-ди.

2. Подай Госпо-ди.

3. Подай Госпо-ди.

3.

По-дай Гос-по-ди.
По-дай Гос-по-ди.

По-дай Гос-по-ди.
По-дай Гос-по-ди.

4.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

*)

А-ми-нь.
А-ми-нь.

1.

2.

Архангельского.

IV.

a)

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

4.

1.

2.

3.

4.

*)

Господи по-ми-луй.
Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Господи по-ми-луй.
Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

1.

2.

3.

б)

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

4.

5.

1.

2.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй.

Подай Господи.

Подай Господи.

Подай Господи.

*) Після "Подай Господи" співачи: "Тебі Господи".

3.
4.
5.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.
По-дай Госпо-ди.

Гос-поди по-милуй. Гос-поди по-милуй. Гос-поди по-милуй. Гос-поди по-милуй.

Подэй Господи, По-дай Господи, По-

1. 2. 3.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Подай Госпо-ди.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. По-дай Госпо-ди.

4.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Те-би Гос-по-ди.

По-дай Госпо-ди. По-дэй Госпо-ди. Те-би Гос-по-ди.

1. 2. 3. Рахманіова.

Господи по-милуй. Господи по-милуй. Господи по-милуй.

V. Господи по-милуй. Господи по-милуй. Господи по-милуй.

4. 5. 1. 2.

Господи помилуй. Гос-поди по-милуй. Подай Господи. Подай Господи.

Господи по-милуй. Гос-поди по-милуй. Подай Господи. Подай Господи.

3. 4. 5.

Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи.

Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи.

Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи. Подай Господи.

VI.

Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй.

По-дай Гос-по-ди.

По-дай Гос-по-ди.

VII.

Госпо-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй.

Руденка.

3.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Подай Гос-поди.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Подай Гос-поди.

4.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

А - мінь.

Подай Гос-поди.

Подай Гос-поди.

А - мінь.

І всіх і вся.

Копия.

一一

Цюреха.

III. a)

Архангельского.

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves of lyrics in Russian. The piano part includes three staves: treble, bass, and a staff for the right hand.

Measures 11 and 12:

11. *Всих, и* *всех,*

12. *ко* *дыхам тво-* *им.*

6)

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major, B-flat minor, and G major. The bottom staff is in G major. Both staves have lyrics in Russian and Ukrainian. The lyrics are:

Всіх вся. А-мін. Я со ду-хом тво-їм.
Всіх вся. А-мін. Я со ду-хом тво-їм.

• B)

IV.

всіх і вся, і всіх і вся, вся, і вся.

V.

Чайковського.

всіх, і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VI.

Рахманіова.

всіх і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VII.

Гречанінова.

всіх і вся. А - мінь. І со Духом тво. ім.

VIII.

Руденка.

всіх; і вся. А - мінь. І со Духом твоїм.

Ектенія (по „Отче наш“)

Кошиця.

I.

II.

III. а)

Архангельського.

б)

IV.

Гречанінова.

Sheet music for Part IV of the service. It consists of three staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has an alto clef. The lyrics are: 'А- мінь.' (Amen), 'Ду- хови твоє- му.' (Spirit of thy holiness), 'Те- бі Госпо- ди.' (To thee O Lord), and 'А- мінь.' (Amen). The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

V.

Николського.

Sheet music for Part V of the service. It consists of four staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has an alto clef. The lyrics are: 'А- мінь.' (Amen), 'Ду- хови твоє- му.' (Spirit of thy holiness), 'Те- бі Гос- по-ди.' (To thee O Lord), and 'А- мінь.' (Amen). The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Ектенія кінцева

(„Со миром”)

I.

Кошиця.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part I). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Гос- па-ди по- ми - - луй.' (Lord have mercy), 'Гос- па-ди по- ми - - луй.', 'Господи по- ми - - луй.', and 'Гос- па-ди по- ми - - луй.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part II). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Те- бі Гос- - по- ді. А- мінь.' (To thee O Lord), 'О і- мені Гос-под - - не.', 'Те- бі Гос- - по- ді. А- мінь.' (To thee O Lord), and 'О і- мені Гос-под - - не.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Sheet music for Eктенія кінцева (Part III). It consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The lyrics are: 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.' (Lord have mercy), 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.', 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.', and 'Госпо- ди па- ми - - луй.. А- мінь.'. The music features various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

II.

A handwritten musical score for section II. It consists of three staves of music. The first two staves are identical, featuring a soprano vocal line with lyrics "Господи по-ми-луй." and an accompaniment of eighth-note chords. The third staff is also identical, featuring a soprano vocal line with lyrics "Те-бі Гос-по-ди." and an accompaniment of eighth-note chords.

A continuation of the handwritten musical score for section II. It consists of three staves of music. The first two staves feature a soprano vocal line with lyrics "і-мені Гос-под-не." and an accompaniment of eighth-note chords. The third staff is identical to the previous ones.

III.

Глинки.

A handwritten musical score for section III. It consists of three staves of music. The first two staves feature a soprano vocal line with lyrics "Господи поми-луй." and an accompaniment of eighth-note chords. The third staff is identical to the previous ones.

IV. a)

Архангельського.

A handwritten musical score for section IV.a). It consists of three staves of music. The first two staves feature a soprano vocal line with lyrics "Господи по-ми-луй." and an accompaniment of eighth-note chords. The third staff is identical to the previous ones.

A continuation of the handwritten musical score for section IV.a). It consists of three staves of music. The first two staves feature a soprano vocal line with lyrics "і-мені Гос-подне." and an accompaniment of eighth-note chords. The third staff is identical to the previous ones.

6)

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Господи по-ми-луй.

Гос-по-ди.

Гос-по-ди.

Гос-по-ди.

А- мінь.

о і-мени Господне.

Гос-поди по-ми-луй.

А- мінь.

о і-мени Господне.

Гос-поди по-ми-луй.

А- мінь.

Бортнянського

V.

Господи поми-луй.

Господи поми-луй.

Ле-бі Госпо-ди.

Господи поми-луй.

Господи поми-луй.

Ле-бі Госпо-ди.

о і-мени Гос-под-нім.

Господи поми-луй.

А- мінь.

о і-мени Гос-под-нім.

Господи поми-луй.

А- мінь.

АМІНЬ (довге)

Кошиця.

I.

С О # Р
А - мінь.
С Р д е р
А - мінь.
С Р д
А - мінь.

Архангельського,

II.

В з
А - мінь.
Р
А - мінь.
Р
А - мінь.

III.

новоуложеніє
партії
В з
А - мінь.
С о
А - мінь.
С Р
А - мінь.

IV.

С з
А - мінь.
С о
А - мінь.
С Р
А - мінь.

Боргніцького

V.

С з
А - мінь.
С з
А - мінь.